



Kadıköy Belediyesi, AKPM Sosyal İşler, Sağlık ve Sürdürülebilir Kalkınma Komitesi'nin, Avrupa değerlerini geliştiren kentleri ödüllendirmek için verdiği Avrupa Diploması ödülüne layık görüldü. Belediye Başkanı Odabaşı, Avrupa'nın en prestijli ödüllerinden olan bu ödülü almaktan dolayı onur duyduklarını söyledi ● Sayfa 2'de



Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nı, Cumhuriyetin kuruluşunun 100. yılına yakışan etkinliklerle kutlamaya hazırlanıyor. Kalamış'ta gün boyu sürecek çeşitli sahne etkinliklerinin yanı sıra, bisiklet turu düzenlenecek, klasik otomobiller caddede tur atacak

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1190

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

12 - 18 MAYIS 2023

Türkiye seçime gidiyor

Seçimin kendisi kadar sandık güvenliğinin de tartışıldığı Cumhurbaşkanı ve 28. Dönem Milletvekilliği seçimi 14 Mayıs Pazar günü yapılacak. 64 milyon seçmen, 3 Cumhurbaşkanı adayı, 36 siyasi parti ve 151 bağımsız adaya oy vermek için sandık başına gidecek

Kadıköy Belediyesi 14 Mayıs'ta gerçekleşecek seçimlerde oy kullanacak engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlayacak ● Sayfa 3'te

Türkiye'nin gergin bir seçim süreci yaşadığı dönemde, 9-13 yaşlarındaki Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri, barış içinde yeni başkanlarını seçti. Oyların çoğunu alan 11 yaşındaki Yağız Köksal, Çocuk Meclisi'nin yeni başkanı oldu ● Sayfa 2'de

Baba, Bana Masal Anlatma - 18

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Seri katil, sosyal tarih!

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 18

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 214

İVO ANDRIÇ 5'TE



Düdüklü tencerenin atası bu sergide



Moda'daki İstanbul Saint-Joseph Lisesi'nde açılan "Deney ile Eğitmek" sergisinde 19. yüzyılda Fransa'da üretilip Türkiye'deki öğrencilere gönderilen 150 yıllık fizik aletleri sergileniyor. Sergide neon ışık, düdüklü tencere gibi aletlerin ataları yer alıyor ● Sayfa 11'de



En fazla tercih edilen ilçe Kadıköy

» REIDIN ve ENakliyat işbirliği ile hazırlanan "İstanbul ve Ankara Taşınma Hareketliliği" raporu yayınladı. Bu rapora göre Kadıköy, İstanbul'da yüzde 7,70 ile en çok taşınılan ilçe oldu ● Sayfa 10'da



Uydu kentler çözüm mü?

» İstanbul'un son yıllarda en önemli sorunlarından biri haline gelen güvenli konut problemi, uydu kentler projesi ile çözülebilir mi? Yeni yerleşim yerleri inşa etmenin çözüm olmayacağını söyleyen Dr. Ceren Gamze Yaşar, "Çözüm, konutun kati surette yatırım aracı olmaktan çıkmasında yatıyor, bu da vergilerle konut pazarını denetlemekle başlıyor" dedi ● Sayfa 8'de

"İstanbul: Altı masal, üstü hasar"

Yeni romanı "Altı Üstü İstanbul"da, şehirde yaşanan ağaç katliamını, çok katmanlı biçimde, masalsi bir dille aktaran edebiyatçı Ercan Y. Yılmaz ile hem kitabını hem İstanbul'u konuştuk ● Sayfa 4'te



"Elalem Ne Der"

İnsanların hem karşılıklı olarak birbirlerine hem de kendi kendilerine yönelik baskıları ele alan, tabulaştırılmış konuları işleyen "Elalem Ne Der" sergisi, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açıldı ● Sayfa 6'da



Kadıköy Belediyesi'ne Avrupa Diploması ödülü



Kadıköy Belediyesi, AKPM'nin Avrupa değerlerini geliştirmekte faal olan kentleri ödüllendirmek amacıyla her yıl verdiği Avrupa Diploması ödülüne layık görüldü. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, Avrupa'nın en prestijli ödüllerinden birini almaktan dolayı onur duyduklarını söyledi



Odabaşı: Ödül bizi onurlandırdı

Avrupa Diploması ödülüne layık görülmenin büyük bir onur olduğunu ifade eden Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerhil Dara Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi olarak ekolojik, sosyal, kültürel sürdürülebilirliği ciddiye alarak çalışmalarımızı bu kavramlar ışığında belirliyoruz. Kadıköy'ü gündelik savrulmalarla değil, planlı, uzun vadeli politikalar çerçevesinde geleceğe hazırlıyoruz. Bu kapsamda Avrupa kentleriyle yakın ilişkiler kuruyor; uluslararası projeler ve işbirlikleriyle Kadıköy'ün dünyanın saygın kentleri arasında yer alması için çalışıyoruz. Bugün başta Avrupa Birliği projelerimiz olmak üzere son yıllarda gerçekleştirdiğimiz uluslararası çalışmaların Avrupa'nın en kıymetli ödüllerinden birine ödüllendirilmiş olması hem şahsımı hem de çalışma arkadaşlarımı onurlandırdı. Kadıköy Belediyesi'ni Avrupa'nın en prestijli ödüllerinden birine layık gören herkese Kadıköylüler adına teşekkür ediyorum" diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi, Avrupa Konseyi Parlamenterler Meclisi (AKPM) Sosyal İşler, Sağlık ve Sürdürülebilir Kalkınma Komitesi'nin 1955 yılından bu yana, Avrupa idealini geliştirmekte faal olan kentlere verdiği Avrupa Diploması'na layık görüldü.

AKPM Sosyal İşleri, Sağlık ve Sürdürülebilir Kalkınma Komitesi, 26 Nisan'da yaptığı toplantıda Avrupa Diploması ödülünü, Kadıköy Belediyesi'ne vermesine karar verdi. Kadıköy Belediyesi, son yıllarda gerçekleştirdiği uluslararası projeler ve işbirlikleri ile Avrupa Konseyi'nin başarılı yerel yönetimlere verdiği "Avrupa Diploması" ödülünü almaya hak kazandı.

ODABAŞI STRAZBURG'A DAVET EDİLDİ

AKPM Sosyal İşleri, Sağlık ve Sürdürülebilir Kalkınma Komitesi, ödülünden dolayı Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na tebrik mektubu yolladı, ödülü alması için Strazburg'a davet etti.

Avrupa Ödülü Alt Komitesi Başkanı Camen Leyte, Odabaşı'na yolladığı tebrik ve davet yazısında şu görüşlere yer verdi: "Sayın Şerhil Dara Odabaşı, Parlamenterler Meclisi'nin Sosyal İşler, Sağlık ve Sürdürülebilir Kalkınma Komitesi'nin 26 Nisan 2023 Çarşamba günü yaptığı toplantıda 'Avrupa Diploması' ödülünü sizin şehrinize vermeye karar verdiğini size bildirmekten mutluluk duymaktayım."

"Avrupa Ödülü Alt Komitesi Başkanı olarak, Komitenin, belediyenize ve topluluğunuzun üyelerine en içten tebriklerini sunduğunu ve Alt Komite'nin Avrupa halkları arasında birliği ve anlayışı teşvik etme çabalarımız için sizi tebrik ettiğini bildirmeme izin verin."

ÖDÜL HAZİRAN'DA VERİLECEK

Ödülü alması için Odabaşı'nı Strazburg'a davet eden Leyte, ödülün 19-23 Haziran tarihlerinde Strazburg'da düzenlenecek etkinlikler kapsamında verileceğini hatırlattı.



58 yıldır veriliyor

Avrupa Diploması ödülü, Avrupa Ödülü almanın ilk ayağını oluşturuyor. Sırasıyla Avrupa Diploması, Avrupa Şeref Bayrağı ve Avrupa Şeref Plaketi alan şehirler, en sonunda da Avrupa Ödülü'ne layık görülüyor. Ödül, Avrupa Konseyi Parlamenterler Meclisi (AKPM) tarafından Avrupa idealini geliştirmekte özellikle faal olan kentleri ve belediyeleri ödüllendirmek üzere 1955 yılından bu yana veriliyor.

Çocuk Meclisi Başkanını seçti

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy'de ikamet eden ve 9-13 yaş aralığındaki çocukların katılımından oluşan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri, 7 Mayıs Pazar günü Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yeni dönem başkanını belirlemek için sandık başına gitti.

YEDİ ADAY YARIŞTI

37 meclis üyesi çocuğun arasından, yedi başkan adayının yarıştığı seçimlerde, önce adayların kendini tanıttıkları kısa videolar izlendi, ardından da seçmen olan çocuklara oy verme işlemi hakkında bilgi verildi. Oy verme işleminin bitimin ardından oy sayma işlemine geçildi.



Yağız Köksal, üyelere en çok oyu alarak yeni dönem Meclis Başkanı seçildi.



Erenköy Mahallesi'nde oturan, 11 yaşındaki Yağız Köksal, üyelere en çok oyu alarak yeni dönem Meclis Başkanı seçildi.

"GRUP OLARAK TARTIŞACAĞIZ"

Kısa bir konuşma yapan Köksal, üyelere te-

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, 7 Mayıs'ta yaptığı seçimle başkanını seçti



şekkür ederek, "Çocuk Meclisi olarak, Kadıköy'de yapabileceğimiz birçok iyi şey olduğunu düşünüyorum. Herkesin fikirlerini ve hayallerini gerçekleştirmek ve bunları Belediye Başkanı'na iletmek için daha fazla olanağa ve şansa sahip olacağımızı düşünüyorum. Benim Meclis Başkanı

olma amacım, daha iyi bir şekilde fikirlerimizi yönetip, Belediye Başkanı'na sunmak. İleriki toplantılarımızda sıkıntılarımızı görüp, grup olarak tartışacağız."

Çocuk Meclisi Başkanı Köksal, kültür ve sanat, sağlık ve spor, hayvan hakları ve çevre, çocuk hakları ve toplumsal eşitlik komisyonlarına başkanlık edecek.

Kadıköy'deki okullarımızın bitkisel atık yağ ve atık pillerini topluyoruz

Bitkisel Atık Yağ ve Atık Pillerini biriktiren okullarımızın Atık Koordinasyon Merkezi'miz ile iletişime geçmesi gerekmektedir.

En fazla atık biriktiren 5 okul Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali kapsamında 02 Haziran Cuma günü çeşitli hediyelerle ödüllendirilecektir.

Atık Koordinasyon Merkezi
414 38 15



Kadıköy ilçesindeki tüm okulların katılımına açıktır.

Çocuk yuvasında "Bahar Şenliği"

Kadıköy Belediyesi Adile Naşit Çocuk Yuvası'nda "Bahar Şenliği" düzenlendi, şarkılar söylendi, çeşitli etkinlikler yapıldı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'de baharın gelişi, Kadıköy Belediyesi Adile Naşit Çocuk Yuvası'nda düzenlenen bir şenlikle karşılandı.

Adile Naşit Çocuk Yuvası'nda 8 Mayıs Pazartesi günü düzenlenen "Bahar Şenliği"nde, çocukların bir yıl boyunca yaptıkları etkinlikler sergilendi. Çocuklar şarkılar söyledi, ritim gösterisi yaptı, veliler de keyifle izledi. Etkinlikte çocuklara yüz boyaması yapıldı, balon da hediye edildi.

"GURUR VE MUTLULUK BİR ARADA"

Adile Naşit Çocuk Yuvası Sorumlusu Senem Büyük Bayrak, "Bahara merhaba demek için bir araya geldik. Çocuklarımızın bir yıl boyunca yaptıkları çalışmalarını sergiledik. Çocuklarımız şarkılar



söyledi. Aileler çocuklarının yaptığı etkinlik faaliyetlerini görünce gurur ve mutluluğu birlikte yaşadılar." dedi.

Velilerden Değer Akgün Balıkcı da "Öğretmenler ve yuvadaki diğer çalışanlar çok emek vermişler. İyi hazırlanmışlar. Çok mutlu olduk." dedi.

Adım adım seçim rehberi



Türkiye, 14 Mayıs 2023 Pazar günü birlikte yapılacak Cumhurbaşkanlığı ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimleri için sandığa gidecek. Seçimde dikkat edilmesi gerekenler neler? Tüm ayrıntılarıyla seçim rehberi hazırladık

Türkiye genelinde 973 ilçe, 1094 ilçe seçim kurulunda, 191 bin 884 sandık kurulacak. Yurt içi ve dışında toplam 64 milyon 113 bin 941 seçmen oy kullanacak. Seçimde, pusuladaki sıralamaya göre, Recep Tayyip Erdoğan, Kemal Kılıçdaroğlu ve Sinan Oğan cumhurbaşkanı adayı olarak yarışacak. Milletvekili Genel Seçimine ise 24 siyasi parti ile Türkiye genelinde 151 bağımsız milletvekili adayı girecek. Yüksek Seçim Kurulu (YSK) verilerine göre, yurt içi ve dışında 191 bin 884 sandığın 30 bin 802'si İstanbul genelindeki okullara yerleştirilecek. Yurt içi ve dışındaki 64 milyon 113 bin 941 seçmenin 11 milyon 350 bin 971'i İstanbul'da kurulacak 1830 sandık alanında oy verecek.



İnce adaylıktan çekildi

Memleket Partisi Genel Başkanı Muharrem İnce, 11 Mayıs günü yaptığı açıklama ile Cumhurbaşkanlığı adaylığından çekildiğini duyurdu

KADIKÖY'DE KAÇ SEÇMEN VAR?

İstanbul'da en az seçmen sayısı 13 bin 504 ile Adalar olurken, Esenyurt ise 643 bin 14 seçmeniyle birinci sırada yer alıyor. Kadıköy'de de toplamda 67 okulda bin 50 adet sandık kurulacak ve 388 bin 720 seçmen oy kullanacak.

36 PARTİ KATILACAK

Seçimlere toplam 36 siyasi parti katılacak. Cumhuriyet Halk Partisi, İYİ Parti, Saadet Partisi, Gelecek Partisi, Demokrasi ve Atılım Partisi ve Demokrat Parti "Millet İttifakı" olarak seçime girecek. Adalet ve Kalkınma Partisi, Milliyetçi Hareket Partisi, Büyük Birlik Partisi ve Yeniden Refah Partisi'nin "Cumhur İttifakı" adıyla seçime girmesine ilişkin protokol 24 Mart'ta YSK'ye sunuldu. İttifaka mensup 4 parti kendi logosuyla seçime girecek. Cumhur İttifakı'na Demokratik Sol Parti ve HÜDA PAR dışarıdan destek veriyor.

Yeşil Sol Parti, Türkiye İşçi Partisi (TİP) ve Emek Partisi de (EMEP) "Emek ve Özgürlük İttifakı" adıyla katılma kararını içeren protokolü YSK'ye 24 Mart'ta sundu. "Emek ve Özgürlük İttifakı" içinde yer alan Halkların Demokratik Partisi milletvekili adayları, Anayasa Mahkemesi'nde kapatma davası sürdüğü için Yeşil Sol Parti çatısı altında seçime girecek.

BUNLARA DİKKAT!

Seçimde dikkat edilmesi gerekenler neler? Tüm ayrıntılarıyla seçim rehberi hazırladık.

● Türkiye genelinde oy verme saatleri

Tüm yurttaki oy verme saatleri 08.00-17.00 olarak uygulanacak. Oy vermenin bitiş saati geldiği halde sandık başında oylarını vermek üzere bekleyen seçmenler varsa, sandık kurulu başkanı seçmenleri saydıktan ve kimliklerini aldıktan sonra sırayla oylarını kullanmalarına izin verecek. Saat 17.00'den sonra gelen seçmen oy kullanamayacak.

● Nüfus cüzdanı bulunmayan seçmen oy kullanabilecek mi?

Sandık başına gelen seçmen, Türkiye Cumhuriyeti kimlik numarasını taşıyan nüfus cüzdanı, resmi dairelerce verilen soğuk damgalı kimlik kartı, pasaport, evlenme cüzdanı, askerlik belgesi, sürücü belgesi, hâkim ve savcılar ile yüksek yargı organı mensuplarına verilen mesleki kimlik kartı, avukat, noter ve askeri kimlik kartı gibi, "kimliğini tereddütsüz ortaya koyan" resimli, resmi nitelikteki belgelerden birini başkana verecek ve seçmen sıra numarasını söyleyecek. Bu belgelerden birini vermeyen seçmen oy kullanamayacak.

● Engelli seçmenler nasıl oy kullanacak?

Felçliler, elleri eksik olanlar veya bu gibi bedeni engelleri açıkça belli olanlar, o seçim

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN ULAŞIM DESTEĞİ

Kadıköy Belediyesi de 14 Mayıs'ta gerçekleşecek seçimlerde oy kullanacak engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlayacak. Ulaşım desteğinden faydalanmak isteyen Kadıköylülere 12 Mayıs 23.30'a kadar Kadıköy Belediyesi resmi internet sitesinde yer alan kayıt formunu doldurup talep oluşturması gerekiyor.

Kayıt için ayrıca 444 55 21'i arayarak bilgi almak mümkün.

çevresi seçmeni olan ve o sırada sandık çevresinde bulunan akrabalarından birinin, akrabası yoksa başka bir seçmenin yardımıyla oy verebilecek. Bir seçmen birden fazla engelliye yardım edemeyecek. Görme engelliler, talep etmeleri halinde sandık kurulu başkanı, akrabalarından biri, akrabası yoksa herhangi bir seçmenin yardımıyla şablona yerleştirilmek suretiyle oy kullanabilecek. Sandık kurulu başkan ve üyeleri engelli seçmene yardım amacıyla oy verme kabini giremeyecek, oy kullanma sırasında yardım edemeyecek.

● Seyyar sandıklarda kimler oy kullanacak?

Hastalığı veya engeli sebebiyle yatağa bağımlı seçmenler için bu seçimde de seyyar sandıklar oluşturuldu. Bu seçmenler, seyyar sandıklarda oylarını kullanabilecek.

● Seçmen bilgi kâğıdı bulundurulması

şart mı?

Seçmenin nerede oy kullanacağını gösteren seçmen bilgi kâğıdının getirilmesi zorunlu değil. Seçmen bilgi kâğıdı gelmeyenler, nerede, hangi sandıkta oy kullanacağını YSK'nın internet sitesinden de öğrenip oyunu kullanabilecek.

● Yanlış oy kullandığını söyleyen seçmene yeni pusula verilir mi?

Seçimde, seçmene iki oy pusulası verilecek. Cumhurbaşkanlığı ve Milletvekili seçimlerine ilişkin iki oy pusulası tek zarfa konulacak. Yanlış oy kullandığını düşünen ve yeni pusula isteyen seçmene yenisi verilmeyecek.

● Oylar hangi durumlarda geçersiz sayılacak?

Oy pusulalarında yırtık, işaret veya yazı olmamasına dikkat edilecek. "TERCİH" veya "EVET" mührü dışında, pusulanın herhangi bir yerine imza atılması veya işaret konulması halinde oy geçersiz sayılacak. Oy pusulalarından başka, zarfa hiçbir şey konulmayacak, aksi halde kullanılan oy geçersiz olacak.

"EVET" ya da "TERCİH" mührü basılmayan, birden fazla ittifaka, aynı ittifakta yer almayan parti veya adaya mühür basılması halinde de oylar geçersiz sayılacak.

● Sandık kurulları kaç kişiden oluşacak?

Seçimlerde oyların kullanılması, sayılması ve tutanağa geçirilmesinde 5'i siyasi parti temsilcisi olmak üzere 7 kişilik sandık kurulu görevli olacak. Seçim günü oy verme süresinin 17.00 itibarıyla dolmasıyla sandık kurulu başkanı tarafından sandıklar açılacak ve oyların sayılmasına başlanacak.

YSK, cumhurbaşkanı seçimi geçici sonuçlarını seçim günü saat 23.59'a kadar ilan edecek.

İlk oylamada geçerli oyların salt çoğunluğu sağlanmadığı takdirde seçim ikinci oylamaya kalacak. İlk seçimde en çok oy alan iki aday, 28 Mayıs'ta yapılacak ikinci oylamada yarışacak. Cumhurbaşkanlığı seçiminin ikinci oylamaya kalması halinde seçmenler, aynı seçmen bilgi kâğıdı ile ilk seçimde oy verdikleri sandık alanlarında oylarını kullanacak.

● Yeni seçim yasasına göre ittifaktaki kaç parti seçim barajını aşmış sayılacak?

Seçim yasasında değişiklik yapan 7393 sayılı Kanunun 2. maddesine göre, ittifakta yer alan partilerin ayrı ayrı yüzde 7'yi geçmesi gerekiyor. İttifakın aldığı oy toplamı genel baraj olan yüzde 7'yi geçtiğinde ittifak içindeki tüm partiler barajı geçmiş sayılacak.



güzel kelimeler dükkânı

19 - 20 - 21 MAYIS'TA DÜKKANIMIZA GELEN TÜM MİSAFİRLERİMİZE BANDIRMA VAPURU ÇIKARTMASI HEDİYE!

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İstanbul'a bakmak...

Yazar Ercan Y. Yılmaz, "Bakmak aynı zamanda korumak anlamına da geldiği için İstanbul'a bakmak, İstanbul'u görmekten daha önemli. Özellikle şehri ormansız bıraktığımız bu dönemde..." diyor

● Gökçe UYGUN

İki ayrı dünya, iki ayrı gerçeklik, iki ayrı şehir... Yazar Ercan Y. Yılmaz yeni romanı "Altı Üstü İstanbul" da, 'yerkürenin içine bir elmas gibi yerleştirilmiş bu büyümlü şehir'in, alt alta üst üste iki âlemin, iki İstanbul'un hikâyesini anlatıyor. Yazarın ifadesiyle ekolojik bir roman olan bu eseri Yılmaz, 2014- 2022 yılları arasında yani 8 yılda, 2 ülke ve 3 şehirde kalem almış.

Ercan Y. Yılmaz ile İthaki Yayınları etiketini taşıyan kitabı ve İstanbul şehri üzerine söyleştik.

• **Romanın adı çift okumaya müsait, olumlu da okunabilir olumsuz da unlayabilir. Siz ne niyetle ve nasıl bu ismi seçtiniz?**

Çift anlamlılık elbette benim de düşündüğüm bir şeydi. İstanbul, takdir ederseniz içinde farklılıkları hatta zıtlıkları barındırır. Anlatısını kurarken zıtlıklarımı çok düşündüm. Ama başlıktaki anlamın yönü daha çok "altı üstü âlemler" fikriyledir.

• **Bölüm girişlerindeki imgeler görmeye alakalı diye yorumladım. Buradan hareketle İstanbul'a bakmakla onu görmek arasındaki farkı nasıl anlatırsınız?**

Simgeler daha çok bakmaya yönelik. Bakmak aynı zamanda "korumak" "sahiplenmek" anlamlarına da geldiği için İstanbul'a bakmak, İstanbul'u görmekten daha önemlidir. Özellikle İstanbul'u ormansız bıraktığımız bu dönemde.

• **"ROMAN, KEHANETİNİ DOĞURDU"**

• **Roman, Aydos'taki ağaç katliamıyla başlıyor. Bu romanı Aydos'a bakan bir evde yaşadığınız dönemde yazmışsınız. Bahsedilenlerde gerçeklik payı var mı?**

Tamamıyla kurmaca. Altı Üstü İstanbul'u yazmaya 2014'te Kayseri'de başladım. Sonra Yakacık'a, Aydos'u az da olsa gören bir eve taşındım. Aralık 2021'de ise yazar bursuyla bulduğum Fransa Biscay Körfezi'nde tamamladım. Yayına hazırlama derken 2022'de yayımlandı. Sekiz yıl boyunca bir gün rant sırasının azala azala küçücük kalan Aydos'a gele-



Fotoğraf: Atilla Alp BÖLÜKBAŞI

ceğinin kâbusunu gördüm. Nitekim roman yayımlandıktan iki- üç ay sonra "millet bahçesi" denilen saçmalıklı Aydos'a iş makineleri girdi. Maalesef kehanetini doğurdu roman.

• **Ağaç katliamı denilince akla hemen Gezi geliyor ki siz de eserinizi Gezi'yle ilintisini doğruluyorsunuz. Sizi, bunları kaleme almaya iten neydi?**

Gezi Direnişi çok önemli. Sıranın en görünür ağaca geldiğini görünce hepimiz afalladık. Cizre'de, Nusaybin'de, Hakkâri'de güvenlik; Muğla'da, Aydın'da, İzmir'de otel yeri; Karadeniz'de maden, başka yerlerde başka sebeplerle kıyım uğradı doğamız. Tehlikeli boyutta bir azalma bu. Gezi Direnişi'nde en göz önündeki birkaç ağacı tüm ağaçların temsili gibi gördük. Onun için tüm gücü elinde tutan iktidara karşı o ağaçları savunduk. Bu, doğaya dönmeme sağ-

ladı. Çiçeklerin adını öğrendim, böcekleri yeniden tanıdım, ağaçlara sarıldım. Çocukken sırtına telisi atıp dağ, bayır, dere, tepe ot toplayan Ercan'ı tekrar yaşadım.

• **Altı Üstü İstanbul neden ekolojik bir roman?**

Bu türün ayırımı ve ayrıntılarını bilmiyorum. İçimden "ekolojik bir roman" olduğunı söylüyordum. İçimdeki ekolojik vurgunun başlangıcı, romanın tüm taslaklarını, yaklaşık bin sayfa kâğıdı geri dönüşüme vermekle oldu. Kızan arkadaşlarım oldu. O taslakları muhafaza etmek isteyen dostlar oldu. Ama kesinkes o taslaklar tekrar dönüşüme gitmeliydi. Sonra kentsel dönüşüm, ağaç kıyımı, orman yağmaları, toprağın verimsizleşmesi, su kullanımı, doğa tahribatı, hayvan katliamları konularına da eğiliyor olması da var.

• **"İstanbul için herkesin bir tarifi vardır ve hepsi doğrudur." diyorsunuz. Peki ya -sizin deyişinizle- şehrin bir mukimi olarak sizin İstanbul'unuz nedir?**

İstanbul: Altı masal, üstü hasar bir şehir.

• **"Bize rağmen hâlâ cennet" diyorsunuz İstanbul için. Sizce İstanbul kurtulabilir mi 'bizden'? Ve buna edebiyatın/sizin gibi şehre dair kalem oynatan yazarların nasıl bir dahli olabilir?**

Bizden kurtulması değil de bizim bu hâlimizden kurtulması gerek. Gerçi biz de, ormanlarını önemsemeyen, ağaçlarına kıyan, derelerini kurutan, göllerini yok eden hâlimizden kurtulmalıyız.

• **Romanın sizi doğa konusunda terbiye ettiğini söylüyorsunuz. Okurlarında nasıl bir etki bırakmasını arzularsınız?**

Okurların; çiçeklerin, böceklerin, ağaçların adlarını merak etmesini sağlarsa amacıma ulaştım diyebilirim.



Eserin

sonunda

Kadıköy'e (Haldun Taner tiyatro binası) bir selam var. Sizdeki Kadıköy'ü merak ettim.

Bendeki Kadıköy, Salı Pazarı'dır. Şimdi var mı bilmiyorum ama bit pazarının kurulduğu gün, şenliğe gider gibi banliyö trenle Tuzla'dan giderdim Kadıköy'e. Bir de trenin son durağı Haydarpaşa Garı. Yol bitiyor. Büyüleyici geliyor bana. Kita bitiyor, şehir devam ediyor.



Kitaptan bir şey öğrendim sayenizde: "İstanbulensis" (İstanbul Çiğdemi). Bu endemik çiçeğin sizin için, roman için ve İstanbul için anlamı nedir? İstanbul adını taşıyan tek çiçek. Aydos'ta, kışın bitimiyle görünmeye başlar. Kış masalı biter, baharınki başlar. Kökü başka mevsimdedir, tacı başka. İstanbul'un üstündeki en güzel canlılardan. İsmi de kendi de güzeldir.

"Çocuklar geleceğimiz"

ÇYDD Kadıköy Şubesi, eğitime katkıda bulunmak için "Geleneksel El Ürünleri" etkinliği gerçekleştirdi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

ürünleri inceledi, alışveriş yapararak eğitime destek oldular.

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi, eğitime destek vermek amacıyla Marmara Yelken Kulübü'nde 9 Mayıs Salı günü "Geleneksel El Ürünleri" etkinliği düzenledi. Etkinlik kapsamında kurulan standlarda takılara, çantalara, el yapımı salça ve reçellere kadar geniş bir ürün yelpazesi vardı. Ziyaretçiler, standları tek tek gezdi,

ürünleri inceledi, alışveriş yapararak eğitime destek oldular.

• **"HERKES DESTEK OLSUN"**
Etkinliğin ziyaretçilerinden Olcay Aygünal, "Böyle etkinlikler eğitime destek vermek için çok iyi oluyor. Damlaya damlaya göl olur. Katkı verdiğim için çok mutluyum." dedi. Arzu Keleş de şunları söyledi: "Eğitime destek amacıyla yapılan etkinliklere gelmeye çalışıyorum. Eğitim önemli. Herkes destek olsun. Çocuklar geleceğimiz."



Belediye Hizmet Binamızdan hafta içi 08.30-17.00 arası ve www.kadikoy.bel.tr adresinden başvuru yapabilirsiniz.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonde) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Gazhane'de bahar sergileri

Müze Gazhane bahar aylarında yepyeni sergilere ev sahipliği yapıyor; yönetmen Zeki Demirkubuz'un ilk kişisel sergisi, kadın ve İstanbul seramik sergisi ile çevreci öğrencilerin atıklardan sanat ürettikleri yılsonu sergisi

Gökçe UYGUN

“ Hepimiz unutmak istemediklerimizin ya da istesek de unutamadıklarımızın toplamıyız.” diyen usta yönetmen Zeki Demirkubuz, ilk kişisel fotoğraf sergisini hazırladı. Hasanpaşa'daki Müze Gazhane'nin yeni etkinlik alanı L Binası, kapılarını Demirkubuz'un, yeni filmiyle aynı adı taşıyan sergisi "Hayat" ile açtı. Demirkubuz'un 2009'dan bu yana çektiği fotoğraflardan 78 karerlik bir seçki sanatseverlerle buluşuyor. 14 yıl önce başladığı fotoğrafçılığa, ülkemiz başta olmak üzere; Japonya, Meksika, Amerika ve birçok farklı ülkede yaptığı çekimlerle devam eden Demirkubuz; ilk sergisinde, dünyanın farklı coğrafyalarında rastladığı kayda değer anları, kendi gözünden izleyicilere açıyor. Tabiatın, şehrin ve taşranın, varoluşun ve modernizmin üzerimizdeki etkilerini karelerine yansıtan Demirkubuz, sigarayı bırakma bahanesiyle başladığı fotoğraf yolculuklarının, uzun bir süredir en az sinema kadar hayatının merkezinde olduğunu ifade ediyor. Tuhaf dergi, İBB Miras ve İBB Kültür ortaklığıyla düzenlenen, 8 Eylül'e dek açık kalacak olan serginin küratörlüğünü Nurhak Kaya, sanat yönetmenliğini ise Ebru Yılmaz üstleniyor.

"ÇOCUKLUK FOTOĞRAFIM YOK"

8 Mayıs'taki sergi açılış gecesinde konuşan Demirkubuz 11 yıl önce sigarayı bırakarak yürümeye başladığını belirterek, "Forrest Gump" gibi inanılmaz yürüyüşler yaptım. Gezmeye, şehirlere, başka ülkelere gitmeye başladım ki yoruluktan nefret ederdim sigara yüzünden. Sonra buraları niye çekmiyorum diye düşündüm. Elime bir-iki makine geçti, onlarla çekmeye başladım. Sonra o büyüdü, başka bir şeye, bir sergiye dönüştü. Fotoğraf denilen şey, daha doğrusu anlam denilen iş, sonsuz. Her şekli var. Ortalıkta buna dair bir sürü iddia, olgu var. Tüm bunların arasında bana ait olanı, bende bir hayat duygusu uyandıranı ortaya çıkarmak istedim. Filmlerim gibi. Umarım bunu becerdiğimi düşünürsünüz." dedi.

İSTANBUL, KADIN VE SERAMİK

Müze Gazhane'nin ev sahipliği yaptığı bir diğer sergi de "İstanbul ve Kadın" temalı seramik çalışmalarını içeriyor. Seramik heykel sanatçısı Hülya Sözer'in 20 öğrencisiyle birlikte hazırladığı sergide, sanatçıların ortak çalışmasıyla hazırlanan kolektif işin yanı sıra, her bir sanatçının özgün seramik heykelleri sanatseverleri



İstanbul'da kadın olma deneyimin evrenselliği ve subjektifliği üzerine düşünmeye davet ediyor. Sözer, "Hepimizin varlık sebebi olan kadınlara, bizi doğuran, besleyen büyüten annelerimize, yolumuzu aydınlatan rol modellerimize saygımızı bu sergiye sunmak istedik." dedi. 25 Mayıs'a dek Gazhane C Salonunda ziyarete açık olan sergideki eserlerin satışından elde edilecek gelir, kız çocuklarının eğitimini desteklemek için kullanılacak.

ATIKLAR SANAT OLDU

Müze Gazhane'deki bir diğer sergide ise sanat ve



çevre konusuna odaklanan çevreci öğrencilerin, atıklarla yaptıkları yaratıcı çalışmalar yer alıyor. İTÜ Geliştirme Vakfı Okulları'nın Beylerbeyi Anaokulu, İlkokulu ve Ortaokulu öğrencilerinin geleneksel olarak gerçekleştirdiği Yıl Sonu Resim Sergisi bu yıl ikinci kez "Sanat ve Çevre" temasıyla yapılıyor. Sergide öğrencilerin özgün çalışmalarının yanı sıra sanat tarihine iz bırakmış sanatçıların eserlerinin yorumlanmış hali de yer alıyor. 15 Mayıs'a dek açık kalacak olan sergide, toplam 50 öğrencinin çalışması sergileniyor.

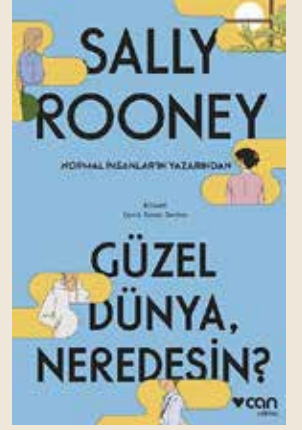
Sergide yer alan çalışmalar hazırlanırken birçok atık malzeme de yeniden değerlendirildi. Kullanılmış kağıtların ruloları, gazoz kapakları, plastik kapaklar, düğmeler gibi materyallerin de yer aldığı eserler sürdürülebilir bir bakış açısıyla hazırlandı. Kullanılan teknikler arasında seramik, atık malzeme, linol baskı teknikleri, iki boyutlu renkli resim teknikleri, kolaj ve tasarım çalışmaları, cam boyası, akrilik boya, mozaikler ve doku çalışmaları yer alıyor. İTÜ GVO Beylerbeyi Anaokulu, İlkokulu ve Ortaokulu Müdürü E. Aybars Şehirtay, "Sanat ve çevre teması ile çocuklara sanat yoluyla ekolojik eğitimin temellerini aşılarken, sanat eseri üretmenin yanı sıra insan ve doğa arasındaki etkileşimi olumlu yönde değiştirmeye ve sürdürmeye teşvik ediyoruz." dedi.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

GÜZEL DÜNYA NEREDESİN?



Alice ve Eileen, farklı şehirlerde yaşayan, otuzlarına yaklaşan yakın arkadaş. Roman yazarı Alice, flört uygulaması sayesinde bir depo işçisi olan Felix'le tanışıyor. Eileen

ise sona eren ilişkisinin yaralarını sarmaya çabalarken bir yandan da çocukluk arkadaşı Simon'ın çekimine kapıldığını hissediyor.

Alice ve Eileen ilişkileri, sanat, edebiyat ve günbegün belirsizleşen gelecekleri hakkında yazışırken hem arkadaşlıklarını hem de hayata bakışlarını sorgulamaya başlarlar. Zira aşklarına, kalp kırıklıklarına, günü yaşamaya ve muhabbetlerine tepelerinden ayrılmak bilmeyen bir bulut eşlik eder. Kuzarıktan önceki son durak mıdır bu? Güzel bir dünyanın varlığına inanmanın bir yolu var mıdır? Sally Rooney insan doğasını kavrayışındaki yeteneğini bir kez daha samimi ve yalın bir dille gözler önüne seriyor. (Tanıtım Bülteni)

Can Yayınları / 328 Syf / 150 TL
Kitap Yurdu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirken / Osamu Dazai / İthaki Yayınları
- Yaşamak / Yu Hua / Jaguar Kitap

TEKLİ UÇKUN



Mabel Matiz'in yeni şarkısı "Uçkun" dijital müzik platformlarında dinleyici ile buluştu. Söz ve müziği Mabel Matiz'e, prodüksiyonu Hello Psychaleppo'ya ait şarkının klibi Mardin'de çekildi. Cenan Çelik'in yönettiği video klipte Matiz'in kostüm tasarımı Anıl Can yaptı.

Şarkısında hayat pahallığı, ırk, inanç, ayrımcılık, adalet, baskı ve özgürlüğü işleyen Mabel Matiz, "Kuru soğan ekmeğ arası zarruri, Bize bi' barış gerek, hem de umumi... Ne olursan ol' demiş ya hani Rûmi" sözleriyle Mardin'den Konya'ya, Mevlana'ya selam yolluyor. Matiz'in sosyal medyada "dilerim hepimize iyi gelir" mesajıyla paylaştığı şarkısı kısa sürede bir milyon üzerinde dinleyici tarafından dinlenip, paylaşıldı.

- Ruhu Doayan Şarkılar:
- Mazlum Çimen - Feryad-ı İsyanınım
 - Haris Alexiou - O Fadaros
 - Tarkan - Geççek

BELGESEL

AŞK, MARK VE ÖLÜM



Bu yıl 18'inci düzenlenen İşçi Film Festivali'nin açılış filmi olan Cem Kaya'nın yönettiği Aşk, Mark ve Ölüm, Türkiye'deki göçmenlerin Almanya'da yaşadığı zorlukları, karşılaştıkları ayrımcılığı ve müzik endüstrisinde yaratıcı dönüşümü anlatıyor. Türkiyeli göçmenlerin, çocuklarının ve torunlarının yaşadığı bağımsız müzik kültürünün hikayesini eğlenceli ve ilk defa gün yüzüne çıkan arşiv görüntüleri eşliğinde anlatan belgesel olma özelliği taşıyor. Belgesel aynı zamanda Köln Bülbülü Yüksel Özkasap, Derdiyoklar, Cavidan Ünal, Muhabbet, Killa Hakan, Kabus Kerim, Erci E. ve Hatay Engin gibi isimlerle müzikal anlamda bir ünlüler geçidi niteliğinde. Aşk, Mark ve Ölüm MUBİ'de izlenebilir.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı "Elalem Ne Der" isimli sergi, 25 Mayıs tarihine kadar Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde

"Elalem Ne Der"

Seyhan KALKAN VAYIÇ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı "Elalem Ne Der" isimli sergi, 5 Mayıs Cuma günü Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açıldı. 15 genç sanatçının çalışmalarından oluşan sergi, 10.00 ile 19.00 saatleri arasında 25 Mayıs tarihine kadar gezilebilir.

"TOPLUM BASKISINI ELE ALDIK"

"Elalem Ne Der" serginin küratörleri İrem Nur Taşkın ve Eylül Civelek ile konuştuk. İrem Nur Taşkın, "Hepimiz çok fazla toplum baskısına maruz kalıyoruz. Sürekli bir yargılama var. Hayatımıza dair kararlar veriliyor. O kararlar doğrultusunda hareket ediyoruz. Ama hepimiz bir bireyiz. Bu doğrultuda maruz kaldığımız baskıları burada sergilemeye çalıştık." derken Eylül Civelek de şunları söyledi: "Toplumda insanların birbirlerine yaptığı

baskılar ile kendilerine yaptıkları baskıları ele aldık. Örneğin mahalle baskısı. İnsanlar güzellik kaygıları ile kendilerini kalıplaştırıyor. İnsanlar ne der diyoruz. Kaşım eğik mi, kilolumuyum gibi yargılar arasında sıkışıp kalıyoruz. Sıfır beden algısı var. Herkes farklı olabilir. Ama toplum bizi itiyor. Kendimizi olduğumuz gibi sevmeliyiz. Bedenlerin biricikliği önemli. Herkesin içinde de bir elalem var. Onu da dizginlemek gerekiyor."

"ELALEM KENDİSİNİ SORGULAYACAK"

"Özgür ruh" adlı çalışması ile sergide yer alan Cansel Akdoğan, "Tabu olarak oluşturduğumuz kalıp yargılar var. O etek boyu nedir gibi. Bu elalemin kendisini sorgulayacağı soruları işimin arka planında göstererek izleyici ile baş başa bırakmak istedim. Kalıp yargılar zamanla bizim bir parçamız haline geliyor. Bu yargıların içinde çökmiş bir figürün özgürlüğünü göstermeye çalıştım. O yüzden ön arka plan ilişkisini kurdum." ifadelerini kullandı.

"Birliktelik ve Bilgelik" sergisi

Sosyal yaşam evlerinin "Birliktelik ve Bilgelik" başlığı altında gerçekleşen resim, seramik ve el sanatları sergisi, Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı

Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi ile Sahrayıcedit Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'ndeki kurslara katılan kursiyerlerin, resim, seramik ve el sanatları çalışmalarından oluşan sergi, 8 Mayıs Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı.

DANS VE MÜZİKLE KEYİFLİ DAKİKALAR

Yoğun bir katılımın olduğu sergi açılışında, Sosyal Yaşam Evi Parlak Şapkalar dans topluluğunun dans gösterisi ile Mandolinata İstanbul müzik grubunun şarkıları keyifli dakikalar yaşattı. "Birliktelik ve Bilgelik" başlığı altında gerçekleşen sergi, 12 Mayıs Cuma gününe kadar açık olacak.



"Peer Gynt Düzenleniyor" oyununun galası yapıldı

Par Sahne, "Peer Gynt Düzenleniyor" adlı oyunun galası yapıldı

Simge KANSU

Par Sahne ekibinin ortaya koyduğu "Peer Gynt Düzenleniyor" adlı oyunun galası 06 Mayıs Cumartesi gecesi yapıldı. Geceye Fatih Koyunoğlu, Levent Aras, Ozan Varol, Rohat Özsoy, Aytekin Atabey, Ayşe Tunaboşlu, Ali Berge, Ebru Kaymakçı gibi pek çok isim katıldı. Peer Gynt Düzenleniyor ve Par Sahne ekibi, galanın ardından verilen partide yaklaşık 150 kişiyi ağırladı. Gecenin sonunda, sergilenen oyun ve sahne sezonunun değerlendirilmesi yapıldı.

YENİ SEZONDA İKİ BÜYÜK PROJE GELİYOR

Par sahne ekibi sezonla ilgili şu değerlendirmeyi yaptı: "Sezon boyunca sahnemizde ağırladığımız konuk ekiplerimiz ve dostlarımız ile sahane bir gala gecesi geçirdik. Peer Gynt Düzenleniyor adlı oyunumuz 19 Mayıs ve 25 Mayıs tarihlerinde sezonun son oyunlarını oynayacak. Oyunumuzun, sezon boyunca olduğu gibi gala gecesinde de izleyicisinden tam not alması hepimizi yüreklendirdi."

- Yazar: Henrik İbsen
- Uyarlayan ve Yöneten: Batuhan Gelener
- Yardımcı Yönetmenler: Ekin Kıvanç Kavurma, Fırat Kırca
- Oyuncular: Alperen Aldanmaz, Batuhan Gelener, Bekirhan Ak, Bora Akın, Can Çelik, Egemen Topcu
- Kostüm: Elanur Yıldız, İnci Oğuz, Öykü Çakmak
- Müzik: Batuhan Gelener
- Afiş ve Broşür Tasarım: Aytağ Erdil

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Seri katil, sosyal tarih!

Tam tekmil devletten onaylı kadın düşmanlığı ve cehaletin korkunç sıradanlığı diyebileceğim "Kutsal Örümcek" (Holy Spider) filmi nihayet seyredildim. Nitelikli ve incelikli İran sineması, gerçek acılardan damıtılmış bu polisiye gerilim öyküsüyle, sert ve lanet bir film yaratabilmiş, seyircisini sarsmayı görev sayarak. Hele ki final, fanatıklığın, nefretin ve suçlu üretme şeklinin, bir aktarım meselesi olduğunu haykırıyor, duymaktan kaçmak için parmaklarımızla tikadığımız kulaklarımıza.

Milenyumun hemen başında ve bir yıl gibi kısa bir süre zarfında, aşırı dindar ve eski bir asker olan Saeed Hanaei adlı seri katil, tam 16 seks işçisi kadını öldürür. Aile babası görünümü, işinde gücünde emekçi portresi, elbette 39 yaşındaki katili saklamaya yetmez. Onun asıl korunağı, Meşhed gibi İran'ın kutsal bellenen şehrinde, ortada duran cinayet gibi korkunç bir suçta rağmen, ahlaksızlığı karşı kanunsuz da olsa

büyük bir ders verildiğine inanan kitlelerin varlığıdır. Ve bu muhafazakar toplumun, delidolu bir cehaleti bağrında büyüttüğü aşıkardır. Katilin gündemine gönüllü katılanların ve onu onaylayanların, aslında azmettirme suçunu tasta-

himi, kaygılarında haksız değildir, devlet aramadığı katili, o bulmuştur. Toplumun onayında, çöretkarlığıyla birlikte, dikkatsizliğini de çoğaltan Saeed, hata üstüne hata yapmaya başlamıştır. Canını ortaya tereddütsüz koyan Rahimi'nin katledilmekten son anda kurtuluşu, aile evini olay yerine dönüştüren adamı yakalamak zorunda bıraktırır, güvenlik güçlerine. Sonrası çorap söküğü gibi gelir, kadın düşmanı seri katil, apar topar cezaevine gönderilir. Rahimi için asil büyük şok, yozlaşmış sistemin ve onu besleyen kitlenin, birçok can almış katili, kahraman ilan etme girişimidir.

Batının başarılı gerilim filmlerinden esinlendiği bariz olan yapıt, birçok unsuru barındırmayı beceren, ötesinde keskin bir anlatım dilini geliştiren bir yol izliyor. Filmin ilk yarısındaki, polisiye atmosferi, ikinci yarıda değişime, dönüşüme uğruyor ve siyasi bir hat kazanıyor, kadının düşmanı bir kişiyken, perde aralanıyor ve kadının düşmanı koskoca bir halk oluyor. Evet, çoğunluk tarafından sırtı sıvazlanıyor, rahat, huzurlu ve kurtulacağından gayet emindir. Şener Şen, Banker Bilo filminde, İlyas Salman'a "Yaptım ama sor bir kere niye yaptım" gibi meşhur bir replik zikreder ya, hah! Durum üç aşağı beş yukarı böyle. Azılı bir suçlunun çıkış yolu, iki tanedir. Birincisi yanına kar kalacak payandasına dayanacak, ikincisi darağacını boylayacak.

Yoksul, yoksun, umutsuz, madde bağımlısı olan, kendini satmak dışında çaresi kalmayan kadınların, hayatlarını ağır bir dram gibi taşıyan kadınların katli, kimse'nin pek umurunda değildir. Seri katili, kutsal bir intikamcı ile eşdeğer tutan algı, Sa-

aed'in yakın çevresine, komşularına, aile bireylerine hızla sirayet etmiş ve kanlı kıymından kahraman miti doğurma denemesi başlamıştır. Bu köhne zihniyet, ruhani temizlik görevlisi etiketini uygun gördükleri katile karşı böylelikle sevecenken, ailelerinin dahi sahip çıkmadığı ve utandığı zavallı kadınlara düşen ise umursamazlık, genelleme ve hoşgörüsüzlük iklimidir, ne yazık ki.

Bizde de aynı ya da benzeri abukluklar yaşanmadı mı? Abdullah Çatlı, Oğün Samast ve diğer birçok suçlu, korundu, kollandı, fedai ilan edildi, sırtları sıvazlandı. Makbul suçlular, kendilerinden yana olmayan suçsuzlardan daha yakındı onlara. İnanlı kadınlar, dile kolay, tamı tamına 44 yıldır insan hakları mücadelesi veriyor. Eşitlik ve adalet aşkına, kan, ter ve gözyaşı içerisinde devam ediyor bu onurlu, bu haklı, bu meşhur kavga. Film değerli kılan şey de politik eleştiride yatıyor, yoksa oh ne güzel, İran işi dedektiflik hikayesi izledik der geçerdik. Ancak baskıcı ve zalim rejimin, düzene muhalif insanlara, özellikle kadınlara şiddeti çok, onlara tahammülü ise asla yok. Örneğin Cannes Film Festivali'nde Rahimi rolüyle en iyi kadın oyuncu seçilen Zar Amir Ebrahimi, Kutsal Örümcek filminde oynaması sebebiyle yüzlerce tehdit aldığı açıkladı. Bırakın gerçeği, filmi çekmek bile, ateşten gömlek.



İstanbul'da BAHAR etkinlikleri

Şehirdeki 14 kültür merkezinde onlarca etkinlik yapılacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı'na bağlı 14 kültür merkezinde dopdolu bir mayıs ayı İstanbulluları bekliyor! Konserlerden yetişkin oyunlarına, atölyelerden çocuk tiyatrolarına kadar 173 etkinlik İBB Kültür bünyesindeki merkezlerde ücretsiz olarak her yaş grubundan İstanbulluyu bir araya getiriyor.

İBB Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi'nde Tolga Sağ ve Cengiz Özkan, İBB Erdem Bayazıt Kültür Merkezi'nde Badem, İBB Prof. Dr. Necmettin Erbakan Kültür Merkezi'nde İnkilem, İBB Şile Kültür Merkezi'nde Cem Belevi ve İBB Şehit Kaymakam Muhammed Fatih Safitürk Kültür Merkezi'nde Gece Yolcuları'nın sahne alacağı programda; İlyas Yalçıntaş, Gökçe, İlhan Şeşen, Gülay, Ezgi'nin Günlüğü, Ozbi, Babazula, Ufuk Beydemir, Zakkum, Selçuk Balcı ve Mehmet Erdem de İstanbullu müzikseverler için şarkılarını seslendirecek.

ÜCRETSİZ OYUNLAR

İBB Kültür, sezonun sevilen oyunlarını bu ay da kültür merkezlerine getiriyor. Mayıs ayında perdelerini aralayacak olan; Öteki (Diktat), Yıldızların Gölgesinde Ağlamak, Gabriel'in Düşü, Bülent Beyin Hikayesi, Harika Şeyler Listesi, Erkek Aklı "Oksumoron", Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası Müzikali ve Kibarlık Budalası adlı oyunları tüm tiyatroseverler ücretsiz olarak izleyebilecek. Ücretsiz olarak gerçekleştirilen etkinlik programlarına İBB Kültür sosyal medya hesapları ve www.kultursanat.istanbul adresinden ulaşılabilir.



SİNEVİZYON

KOKU

Felsefe profesörü olan İlhan, annesinin kardeşine olan düşkünlüğü nedeniyle ailesinden beklediği sevgiyi alamayan bir kadındır. Kendi ailesine sahip

olmak isteyen İlhan, menepoza girdiğini öğrenmesiyle büyük bir yıkıma uğrar. Bir an önce çocuk sahibi olmaya karar verir ancak sevgilisinden ayrılmıştır... Başrollerini Nergis Öztürk, Melike Buglem Kılıç, Yunus Emre Yıldırım'ın oynadığı, Yasin Çetin ve Barış Gökdağ'ın yönettiği filmin tüm geliri depremezedeki kimsesiz çocuklara bağışlanacak. Film 12 Mayıs'ta sinemalarda.

BELLE VE SEBASTİAN: CESUR DOSTUM

Sebastian, şehirde büyüyen on yaşında bir çocuktur. Okulu tatile girdiğinde Sebastian hiç istemese de tatilini büyü-kannesine ve teyzesiyle birlikte dağlarda

geçirmek zorunda kalır. Şehir hayatına alışan Sebastian için tatilini koyunları otlatarak geçirecek olmak pek de iyi değildir. Ancak, kartopu gibi bembeyaz bir köpek olan Belle ile tanışmasıyla hayatı tamamen değişir. Senaryosunu Pierre Coré, Alexandre Coffre nin yazdığı, Pierre Coré'nin yönettiği, Belle ve Sebastian: Cesur Dostum (Belle et Sebastian: Nouvelle Generation) isimli bu çocuk ve aile filmi, 12 Mayıs'ta gösterime girecek.

Kadıköy Sineması
MASUM: 15.30, 16.45, 19.30
KARANLIK GECE: 14.30, 18.45, 21.00
SUÇ BENDE: 13.30, 17.30
BALİNA: 21.30
BİR UMUT: 17 Mayıs Çarşamba 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



12.05.2023 Cuma 20.00

• Venedik'te Ölüm (Morte a Venezia)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Thomas Mann (novella)
Oyuncular: Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Björn Andrésen
İtalya, Fransa / 1971 / 130 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca, Lehçe, Fransızca, Rusça, Almanca / Türkçe Altyazılı
Thomas Mann'ın 1912 yılında kaleme aldığı novellasından beyazperdeye uyarlanan, Alman Üçlemesi'nin ikinci filmi olan Venedik'te Ölüm, çekildiği dönemden günümüze değin Visconti'nin en tartışılan filmlerinden biri.

13.05.2022 Cumartesi 14.00

• Senso

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Suso Cecchi



D'Amico, Camillo Boito (novella)
Oyuncular: Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti
İtalya / 1954 / 123 dk. / Renkli / İtalyanca, Almanca / Türkçe Altyazılı
Camillo Boito'nun 1882 tarihli aynı adlı novellasından uyarlanan Senso 1866'da Üçüncü İtalyan Bağımsızlık Savaşı sırasında, Avusturya İmparatorluğu'nun işgali altındaki Venedik'te geçiyor.



13.05.2022 Cumartesi 18.30

• Lanetliler (La caduta degli dei-Götterdämmerung)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Nicola Badalucco, Enrico Medioli, Luchino Visconti
Oyuncular: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger
İtalya, Batı Almanya / 1969 / 156 dk. / Renkli / İtalyanca, Almanca / Türkçe Altyazılı
Venedik'te Ölüm ve Ludwig ile tamamlanan Alman Üçlemesi'nin ilk filmi olan Lanetliler, Nazizmin yükselişini ve Alman aristokrasisi üzerindeki yıkıcı etkilerini, Üçüncü Reich döneminde Nazi Partisi ile işbirliği yapan yozlaşmış bir ailenin portresi aracılığıyla aktarıyor.



16.05.2023 Salı 20.00

• Bir Ailenin Röntgeni (Radiograph of a Family)

Yönetmen: Firozeh Khosrovani
Norveç, İnan, İsviçre / 2020 / 82 dk. / Renkli / Farsça, Fransızca / Türkçe Altyazılı

İranlı belgeselci Firozeh Khosrovani, 2020'de birçok festivalde gösterilen ve Amsterdam Uluslararası Belgesel Film Festivali'nde (IDFA) ödül kazanan filminde kendi aile hikayesini anlatıyor.



17.05.2023 Çarşamba 20.00

• Bellissima

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Francesco Rosi, Suso Cecchi D'Amico, Luchino Visconti, Cesare Zavattini (hikâye)
Oyuncular: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella
İtalya / 1951 / 114 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca
Filmlerin ve film yıldızlarının büyük ilgi gördüğü; halkın çekilen filmlerin parçası olmak için can attığı, sinema endüstrisinin gücünün zirvesinde olduğu bir döneme ışık tutan Bellissima, sinema sektörünün acımasızlığına ve mekanikliğine dair eleştirel bir tavır da sergiliyor.



18.05.2023 Perşembe 20.00

• Beyaz Geceler (Le notti bianche)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Fyodor Dostoyevski (roman), Suso Cecchi D'Amico, Luchino Visconti
Oyuncular: Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais
İtalya, Fransa / 1957 / 102 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı
Dostoyevski'nin 1848 tarihli aynı adlı kısa öyküsünden yola çıkan film, öykünün aksine baharda St. Petersburg yerine kışın Toscana benzeri bir yerde, filmin çekildiği 1950'lerde geçiyor. Film 1957 Venedik Film Festivali'nde Visconti'ye En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazandıran İtalyan Ulusal Film Gazetecileri Derneği tarafından En İyi Yönetmen'in yanı sıra En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Film Müziği, Senaryo, Yapım Tasarımı ve Görüntü Yönetimi dallarında ödülle layık görüldü.

Kentsel Politika Planlaması ve Yerel Yönetimler Uzmanı Dr. Ceren Gamze Yaşar ile İstanbul'a kurulması planlanan uydu kentleri konuştuk. Yaşar, "Yeni yerler yaparak sorunlarından kaçamaz İstanbul. Bu sorunla, bu yerleşim alanı içinde yüzleşmeliyiz önce, tek tek elimizde ne var, ne kadarı sağlam, ne kadarı değil? Bunları bilip hem kent genelinde hem yapı detayında kararlar almalıyız" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından başta İstanbul olmak üzere birçok şehir için yeni planlar duyuruldu. Çevre ve Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, geçtiğimiz haftalarda İstanbul'daki 1,5 milyon riskli konutun dönüşümü ile ilgili açıklama yaparak 500 bin konutun yerinde dönüştürüleceğini, aynı zamanda İstanbul'un iki yakası için de uydu kentler planladıklarını söylemişti. Peki İstanbul'un son yıllarda en önemli sorunlarından biri haline gelen güvenli konut problemi uydu kentler projesi ile çözülebilir mi? Uydu kentlere yapılacak yatırımlarla farklı planlar yapılamaz mı? Bu sorunun cevaplarını Kentsel Politika Planlaması ve Yerel Yönetimler Uzmanı Dr. Şehir Plancısı Ceren Gamze Yaşar ile konuştuk.

● **Deprem sonrasında İstanbul'da uydu kentler kurulması planlanıyor, bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Uydu kentler adının da işaret ettiği gibi başka bir yerleşim yerinin sadece uyumaya gidilen üydu olarak inşa ediliyor. Günlük bir medcezir içinde tüm çalışan ve okuyan nüfus bir merkeze akıyor toplu ya da özel ulaşım, sonrasında da aynı gün bu sefer mesai bitiminde gerçekleşiyor. Ev-trafik-iş-yolluğu ihtiyaçların alınması-trafik-ev. Halihazırda türlü kısıtlarla, ekonomik kriz ile yavaşlayan gündelik hayatımız bu tip yerleşim yerleri ile daha da renksizleşiyor. Yaşadığımız çevrenin, geçirdiğimiz hayata farkında çok da olmadığımız ama ciddi bir etkisi var. Adı uydu kent olmasa da günümüzde çalıştığı yerler uzak oturanların, çok da memnun olmadıkları biçimde gündelik hayatları bu zaten, özellikle de İstanbul'da. İstanbul'un coğrafyaya yayılışını düşünürsek, mesafele, trafik yoğunluğunu, yüksek kiralardan dolayı çalışma alanlarına yakın yaşama alanı seçememişlerin çokluğu, bu uydu kentler İstanbul için daha da sorunlu bir uygulama olacağı daha da açık anlaşılıyor.

● **Buradan yola çıkarak belki uydu kentlerin içiğine dair de konuşabiliriz?**

Temel ihtiyaçlarınızı dahi tam olarak karşılayamayacağınız bu yatakhane yerleşimler genelde izole bir yaşam sunuyor, özel araç sahipleri ve rahatlıkla araçlarına benzin koyabilenler (ki sayıları hızla azalıyor kriz ile birlikte) bu izolasyonu tercih ettikleri zaman tercih ettikleri yerlere giderek kısıtlı da olsa aşabilirken bu olanaklardan yoksun olanlar için bir ruh sağlığı sorunu haline dahi geliyor bu yerler. Aslında burada sorun mevcut yerleşik alanın dışında ama yakınında ya da çeperinde yeni yerlere yerleşmek değil, bunun yapılaşma biçimi. İsimlendirme ve sonrasında planlama yaklaşımı uydu kent yapmak değil alt-merkez yapmak olsaydı, şu an eleştirmiyor olurduk.

“ACİLEN ÇÖZÜLMELİ”

● **Neden?**

Kentler tek merkezli olmak zorunda değil, çok merkezli olabilir, yakındaki küçük yerleşimler bu kentlerle ilişkili olarak gelişebilir ancak alt-merkez yaklaşımı ile bu yerleşimlerin kendine az çok yeterli bir kentsel hizmet sunumu, teknik ve sosyal altyapı (okullar, sağlık ocakları, hastaneler, gündelik perakende ticaret alanı, kamusal alanları, idari yapıları olur. Türkiye deneyimini düşü-

“Yeni yerler yapmak çözüm değil”



nünce de yapılacak alanın tarlaların ortasında tek başına dikilen etrafı çevrilmiş bahçesine otupark olsun diye beton dökülmüş ayrıntı ayrıntı TOKİ'lerden, evden ibaret bir şeyler olacağı açık. İyi ihtimalle köşesine bir cami, şanslıysanız bir okul konduracaklar. Çok temel iki sorun ile yani güvenli, herkes için erişilebilir, insanca yaşama izin veren konut sorunumuz ve altyapısından üst yapısına sorunlu, afetlere dirençsiz kentleşmemizle o kadar çok cebelleşmemiz gerekiyor ki, piramidin üst basamaklarındaki sorunlarımızı geleceğimize bile. Mimari açıdan, peyzaj açısından nitelikli, planlı, her kesime insanca davranan çevrelerde yaşama hakkımız örneğin.

● **Güvenli konut hakkından bahsettiniz. Bu noktada depremi de konuşmak gerekiyor. İstanbul'un depreme güvenli hale getirilmesi için neler yapılmalı?**

Acilen İstanbul'un konut sorununu çözmeyi lazım. Sadece güvenli konut sorunu değil, onunla yapısal bir ilişki içinde olan genel konut sorununu da. Kiralar, satış fiyatları, İstanbul'un İstanbul'un çoğu için yaşanmaz oluyor. Bugün bu gazetenin çıktığı Kadıköy'de, Beşiktaş'ta, Fikirtepe'de, Beylikdüzü'nde başka semtlerde bir sürü insan evine güvenmeden gece tavan üstüne çöker mi korkusuyla uyuyor. Sabah, “Ev sahibim beni evden atar mı? Kiraya ne kadar zam yapacak? Tahliye davasını kazanır mı? Evden çıkınca nerede nasıl ev bulabileceğim? İstanbul'da kalabilecek miyim? Yeni eve çıkarlar, ben bu kirayı ödemeye devam edebilecek miyim? Bu ev güvenli mi?” diye soruyor kendine. Çözüm aslına bakarsanız bu sorularda gizli, kira ve emlak fiyatlarını, güvenli konut sorunumuzdan ayrı düşünemeyiz.

Çözüm konutun katı surette yatırım aracı olmaktan çıkmasında yatıyor, bu da vergilerle konut pazarını denetlemekle başlıyor. Alınan yüksek kiralar artan vergiler, konut sahipliğinde özellikle 100-300-500 gibi sayılabilecek konut sahibi olan tekelleşmiş ev sahiplerinin emlak vergilerinde artan vergiler, bir kere geçimlik konut sahipliği ile bu konut pazarı kodamanlığı birbirinden ayrıştırılmalı, 3-5 konut geliri ile geçinen biri sistem için kabul edilebilir bir durum, ancak iş yüzlerce konut sahipliğine geldi mi başka bir boyut alıyor. Kademeli artan emlak vergileri, boş duran evlerden alınacak boş ev vergileri, kiralar için kademeli olarak kira artışları artan vergiler hem konut kira hem de konut satış pazarlarını regüle etmek için iyi bir başlangıç. Buradan elde edilen vergi geliri de her şehir için o şehrin güvenli hale dönüştürülmesinde kullanılmalı. Bunu yapmadan bütün güvenli konut çözümleri estetik düzenlemelerden ibaret olacak ve zenginlerin için kentler ve evler bu süreçte daha güvenli hale gelirken, eskinin orta sınıfları yeninin yoksulları ve eskinin yoksul-

ları için, yani şehirlerin en az yüzde 80'ini oluşturanlar için (ki bence iyimserim bu yüzde) sıkıştığımız güvenli kiralık evlerde yaşamaya ya da şehri terk etmeye o da gödebilecek yerimiz var ise mecbur kalacağız.

SON ÖNCELİĞİMİZ BİLE OLMAZDI”

● **Çözüm için neler yapılmalı?**

Çözümlere vergilendirme ile giriş yaptım, devami yerel ve ulusal ölçekte politikalarla mümkün, bunlar imar affı gibi uygulamalardan vazgeçtiğimiz yasal düzenlemeler, yolsuzlukla topyekün her kademede bir mücadele ve bütün şehri, yakın çevresiyle planlayarak (Çevre Düzeni Planı) başlama, ilçe-sembet-mahallesi ölçeklerine (Nazım İmar Planı) inerek devam etme ve en son yapı ölçeğinde kararlarla uygulama imar planlarını hazırlama. Bu planlama süreçleri aynı zamanda analiz ve anlama süreçleri, şehrin bütün verisini, tek tek yapı durumları, yaşları, kat sayıları, aralarındaki mesafeler, malzeme, mahalledeki toplama alanı sayısı, genişliği, yeterliliği yetersizliği, aklınıza gelen ve gelmeyen bütün kenti kent yapan elemanlar hakkında bilgi toplayıp sentezleyip planlanmalı. Durum acil ve yıkıcı olduğu için de, plan süreci devam ederken, etaplama ve önceliklendirme yapılarak, sağlaştılabilecek yapıların acilen sağlaştıtılması, yıkılması gerekenlerin acilen tahliyesi, buradaki insanların yerleştirilebilmesi kiralık sosyal konut gibi politikalar geliştirilmeli. Tüm bunları hızla ama planlamadan ödün vermeden ve güçlü kamu politikaları ile, piyasanın paşa gönlüne bırakmadan yerel ve ulusal ölçeği birarada düşünerek yapmak gerekiyor. Devletten biraz daha devlet olmasını ve konut sorunumuzu çözmesini istiyoruz kısacası.

Tüm bunlar yerine gördüğümüz ise Kanal İstanbul gibi İstanbul'un boğazına son ilmeği geçirecek mega gösterişçi ve piyasacı projelere kaynak aktarımı. İstanbul'un onbinlerce yapısı güvensiz güvensiz dururken ve bu kentin içinde ve o yapıların içinde yaşamaya ve çalışmaya çalışırken insanlar, Kanal İstanbul son önceliğimiz bile olmazdı. İstanbul yeni kişileri cezbetmek yerine içindekiler için daha yaşanması ve güvenli bir yer haline gelmeli, ama zaten bu projelerde amaç tamamen pazarlama, İstanbul'u bir mal olarak yüksek gelir gruplarına pazarlamak, dışarıdan gelenler öğretmen, doktor, hemşire, garson, işçi, beyaz yakalı işçi olanları için bir vaat yok, sadece içi.

● **Uydu kentler İstanbul'daki konut sorununu çözülebilir mi?**

Kafamızı kuma gömsük belki daha gerçekçi bir çözüm olur, bekleyiş dururuz evlerimizde. Yeni yerler yaparak sorunlarından kaçamaz İstanbul. Bu sorunla, bu yer-

leşim alanı içinde yüzleşmeliyiz önce, tek tek elimizde ne var, ne kadarı sağlam, ne kadarı değil, bunu bilip hem kent genelinde hem yapı detayında kararlar almamız. İstanbul belediyelerinin hepsinin önünde duran işte tam da bu yol ayrımı. Merkezi devlet bunu hem vergi, yasa ve kamu yönetimi politikalarıyla hem de kaynakla bunu desteklemeden belediyelerin bu sorunlarla tek başına başa çıkması da imkansız. Yani merkezi hükümet ile yerel yönetim arasında hiç olmadığı kadar bir eğilimimiz ihtiyacımız ve ilerleyen günlerde. Neyse ki seçim yakın. Biz de halk olarak bu taleplerimizi seçim sonrası canlı tutmalıyız tabii, talep etmezsek olmayacak, çok açık.

● **Söyleşinin başında planlamamızın öneminden bahsettiniz. Türkiye'de çıkarılan planlarda kısa dönem kapsayan önlemler ve çözümler merkeze alınıyor. Buna katılır mısınız?**

Bir şeyleri ne kadar kısa sürede yaptığımızla övünmek ata sporu ve bu kentlerde de 70 gün alt geçidi gibi isimlendirmelerle kutsanıyor. Hızlı yapamayacaksak tamamen bırakmak da, yani evet kapitalist üretim ilişkileri, sermayenin ikinci çevrime yani yapı çevre üretimine aktarımı ve konutun yatırım aracına dönüşüp finanslaşması yüzünden konut pazarımız bu halde, ama bu aceleliliğin yerel dokunuşu da bizim eserimiz. Planlama da bunun tam aksi, adım adım gitmeyi, süreci önemsemeyi, sonucun niteliği ile övünmeyi kapsıyor. Bir de iyi bir planlama için, iyi bir istatistik-veri akışı, kurumsallaşmış bir kamu, güçlü bir bürokrasi, hangi çevre üretimine şikayet edilen, şart. Bu konu üstüne epey düşündüm, yani belki de bize çevik ama adım adım giden, süreci iyi tasarlayan, bunu hızlı uygulamaya izin veren ancak uzun vadeli, etaplamadan, önceliklendirmeden, iyi analizden, dolayısıyla iyi veri toplamanın ödün vermeden bir planlama lazım bile.

● **Son olarak neler söylemek istersiniz?**

İçinde bulunduğumuz konut sorunumuzdan ve kentleşme sorunumuzdan bireysel çözümlerle kurtulamayız. Kendi evimiz güvenli olur, yan apartman üstüne yıkılır, mahalle hatta bulunduğumuz yaka olduğu gibi erişilemez olur, Avrupa yakasının suyunun yüzde 70'i Anadolu Yakası'ndan boğaz altından geçerek geliyor örneğin, bu kesilir, şehir yaşanmaz olur vesaire, yani bu durumda gerçekten kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber çıkacağız ya hep beraber çıkacağız. Antakya'da bunu çok açık gördük, sesimizi yükseltmeye, bu sorunu çözmek için gerekli adımların atılmasını talep etmeye, bir araya gelip sesimiz çoğaltmaya devam edelim. Taleplerimiz herkesin hakkı, bunun herkesin hakkı olduğunu da bilerek yan yana duralım ve hükümet ve yerel yönetimlerin ortaklaşa çalışması ile uyum içinde bu sorunumuzu çözmesi için sonuna kadar mücadele edelim.

“İktidar depremi kendi lehine fırsata dönüştürdü”

TMMOB Mimarlar Odası'nın hazırladığı raporda, deprem bölgesinde yurttaşların yaşamsal ihtiyaçların giderilmesine yönelik yeterli önlemlerin alınmadığı, aksine meralar ve koruma alanlarının hızla yapılaşmaya açıldığı paylaşıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Depremlerin olduğu ilk günden itibaren bölgede afet sonrası müdahale ve tespit, iyileştirme süreçleriyle ilgili çalışmalar başlatan Mimarlar Odası, deprem bölgesi ile ilgili ilk raporunu kamuoyuna paylaştı. 29 Mart - 2 Nisan 2023 tarihleri arasında, bölgeden değerlendirme yapan Mimarlar Odası, ikinci raporu da paylaştı. Raporda, enkaz kaldırma, rehabilitasyon ve yeniden yapılmış yerlerin sürdürdüğü ancak, “Olağanüstü koşulların devam ettiği, yaşamsal ihtiyaçların karşılanmasında yıkım çalışmalarına afet sonrası sürecin yönetiminde yanlışlıkların, yetersizliklerin ve koordinasyon eksikliklerinin devam ettiği tespit edildi” görüşüne yer verildi.

“ORMANLAR, MERALAR, KORUMA ALANLARI...”

“Depremlerin ardından bugüne kadar; toplum sağlığını korunarak sağlıklı, sağlam ve güvenli yaşam çevrelerinin oluşturulmasına, eğitim hakkının sağlanmasına, yurttaşların yaşamsal ihtiyaçların giderilmesine yönelik yeterli önlem alınmadı” ifadelerinin yer verildiği raporda, bunların aksine bölgedeki yapılaşma ve imar sürecinin yeniden başlatılmasına odaklanılmadığı, ormanlar, meralar



ve koruma alanları yapılaşmaya açıldığı; OHAL Kararnameleri ile Bakanlık ve TOKİ'nin sınırsız inşaat yetkileri verildiği paylaşıldı.

“HUKUKİ DENETİM YOK SAYILDI”

Raporun devamında şu görüşlere yer verildi: “Riskli alan ve acele kamulaştırma kararlarıyla bölgedeki yurttaşların yaşam alanlarına ve varlıklarına el konuldu. Kent merkezlerine uzak, tarım arazileri, orman alanları veya doğal-arkeolojik sit alanlarına yakın veya üzerinde bulunan alanlarda Bakanlık ve TOKİ tarafından hazırlanan planlar çerçevesinde; yerel idare, meslek kuruluşları, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları süreçte dâhil edilmeksizin tip projeler olarak tasarlanan kalıcı konutların üretimine başlanmıştır. Nüfus, konut ihtiyacı, yapı-hak sa-



hipliği, eğitim ve sağlık altyapı ihtiyacı, bölgedeki mevcut çevre düzeni ve imar planlarında yer alan hükümleri ve notları, bölgesel planlama yaklaşımları vb. ilişkin hangi verilerin veya kriterlerin gözetildiği açıklanmayan süreçte; AFAD tarafından Bakanlık, TOKİ ve bağlı, ilgili ve ilişkili kurumlara milyarlarca lira kaynak aktarılmıştır. Bu kamu kaynakları da kamu ihale mevzuatından muaf kılan yapı işi ihaleleriyle belirli gruplar tarafından üstlenilmiştir. Yaşanan depremler gerekçe gösterilerek; iktidar; afet ve kriz koşullarını kendi adına bir fırsata dönüştürmüştür. Kamusal ve hukuki denetim yok sayılarak bölgedeki planlama ve imar süreci yeniden yapılandırılmaya başlanmış, kamuya ait kaynaklar, kentler, doğal, kültürel değerlerin yatırım araçlarına dönüştürülmesine odaklanıldı.”



ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

● Geçici Barınma Alanları'nın kurulum ve işletme süreçlerinin yeniden değerlendirilmesi, orta ve uzun vadede artacak, değişecek ve farklılaşacak ihtiyaçlara cevap verecek esnek düzenlemeler yapılmalı.

● Enkaz kaldırma ve boşaltma sahalarında gerekli sağlık önlemleri alınmalı, ayrıştırma yapılmalı ve mevcut kontrolsüz enkaz boşaltım süreci durdurulmalı. Kentlerin ve kırsalın yeniden yapıları süreçlerinde yerel kaynaklara ve yerel işçilere öncelik verilmeli.

● Yeni konut alanları için yer seçimi süreçleri ve yapı üretim süreçlerinde acele ile alınan merkezi ve buyurgan kararlardan geri dönülmeli, toplumsal katılım sağlanmalı. Yerel yönetimlerin karar verebilme ve uygulayabilme kapasiteleri yeniden oluşturulmalı.

● Afet bölgesinde sağlık ve eğitim altyapısı, sosyokültürel donatı alanları, kamusal ve yeşil alanların hızlı bir biçimde rehabilitasyonu, güçlendirilmesi ve yeniden üretimi sağlanmalı.

● Hak sahibi olmayan ve artan emlak fiyatları karşısında güvenli bir yaşam alanı bulma şansını kalmayan birçok kentli için sosyal ve erişilebilir, güvenli ve sağlıklı konut politikaları üretilmeli ve hak sahibi olamayacak yerel toplulukların konut edinmeleri sağlanmalı.



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ tarafından Balkon Bahçeciliği Eğitimi verildi. Evlerinin terasında, açık veya kapalı balkonlarında hatta pencere önlerinde sebze yetiştirmek isteyen Kadıköylülerin katıldığı eğitimde, sebze türü doğru yetiştirme teknikleri ile neler yapılabilecekleri hakkında bilgiler verildi.

BALKONDA NELER YETİŞİR?

Baştuğ, mayıs ayı itibarıyla balkonlarda; maydanoz, nane, fesleğen, çeri domates ve salatalık gibi yaz sebzelerinin yanı sıra ıspanağın bile yetiştirilmesinin mümkün olduğunu söyledi. Sebze yetiştirirken toprak hazırlığının doğru yapılması gerektiğini vurgulayan Baştuğ, sebze yetiştirmek için hazır gübreli toprağın gerekli olduğunu, çiçekler içinse tork toprağın uygun olduğunu altını çizdi.

DOĞRU SAKSI VE DOĞRU IŞIK

Baştuğ, sebzelerin kök yapısına ve çeşidine uygun olan doğru saksı seçildiği takdirde, ışık yönünün de ayarlanmasıyla birçok sebzelerin balkonlarda kolay bir şekilde yetiştirilebileceğini belirtti. Genellikle plastik saksıların kullanıldığını ifade eden Baştuğ, "Mümkünse toprak saksıları tercih etmeliyiz, ama dikkat etmemiz gereken nokta şu

Belediyeden "Balkonda Bahçe" eğitimi

Evlerinin terasında, açık veya kapalı balkonlarında sebze yetiştirmek isteyen Kadıköylüler Ekolojik Yaşam Merkezi'nde Balkon Bahçeciliği Eğitimi'ne katıldı

ki; toprak saksılar ağır olduğu için balkona yük bindiriyor" şeklinde konuştu. Baştuğ sulama konusunda ise şunları söyledi: "Açık ve kapalı balkonlarda iklim farklılığı olacağı için, bitkilerin su isteği de farklı olacaktır. Bitkilerimizi çeşme suyu ile suladığımız için, işlemden iki gün önce, klorndan dolayı suyu mutlaka havalandırmamız gerekiyor. İkinci günün sonunda, oda sıcaklığındaki suyu bitkilerimize vermeliyiz".

KOMPOST HEDİYE EDİLDİ

Eğitimin sonunda katılımcılara, belediye binasının sebze ve meyve atıkları ile "Az Atık Çok Kahve" kampanyasını destekleyen kafelerden toplanan kahve ve çay posalarından elde edilen, bitkiler için çok faydalı olan kompost hediye edildi.



KIZ KULESİ yenilendi

Kültür ve Turizm Bakanlığının restorasyonunu gerçekleştirdiği, İstanbul'un simge yapılarından Kız Kulesi kapılarını açtı. Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen ile tarihi yapının restorasyonu hakkında konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Anıt müze olarak kullanılması planlanan Kız Kulesi, iki yıl aradan sonra 11 Mayıs'ta ziyarete açıldı. İstanbul'un ikonik yapılarından olan ve tarihi M.Ö. 410 yılına kadar uzanan Kız Kulesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na Eylül 2021'de başlatılan restorasyon çalışmalarının ardından, 11 Mayıs'ta anıt müze olarak açıldı.



NELER YAPILDI?

Kız Kulesi hakkında tarihsel tüm bilgilere, restorasyon çalışmalarında gerçekleştirilen imalatlar ve elde edilen verilerle ilgili tüm detaylı raporlara, Kız Kulesi'ne ait www.kizkulesi.gov.tr internet sitesi üzerinden ulaşmak mümkündür. Restorasyon çalışmaları hakkında internet sitesi üzerinden paylaşılan notlarda şu bilgilere yer verildi: "Başlatılan restorasyon çalışmalarında günümüze ulaşmış kaynaklardaki en çok bilgi ve belgenin olduğu 18. yüzyıl sonu verileri kullanıldı. Bu bilgiler ışığında kule ve kale bölümündeki özgün olmayan çatı ilaveleri kaldırılarak özgün durumuna getirildi. Süreç boyunca kimyasal analizler, georadar görüntüleme sistemleri, lazer tarayıcılar gibi teknolojilerle yapının statik sorunları tespit edildi ve güçlendirme yöntemleri belirlendi."

"Yapının tarihi beden duvarları, paslanmaz çelikten görünmez gergilerle güçlendirildi ve kale bölümünün özgün denden duvarları ortaya çıkarıldı. Balkon döşeme karkası üzerinde ahşap taşıyıcılarla duvar ve kubbe aslına uygun olarak oluşturuldu, duvarların ahşap kaplamaları tamamlandı ve dekoratif öğelerinin imalatı yapıldı. Kubbe ise özgün malzemesi olan kurşunla kaplandı. Bakır alem ise konservasyon çalışmaları yapılarak altın varak ile kaplandı. Özgün alme zarar vermeden yanına yıldırımdan korunma amaçlı paratoner yapıldı. Yapılan çalışmalar sonucu ziyaretçilerin avluda bulunan ahşap seğirdim terasında da dolaşarak merdivenlerden kuleye çıkabileceği ve İstanbul'u dile-dikleri gibi izleyebilecekleri alanlar oluşturuldu."

"DEPREME KARŞI ÖNLEMLER ALINDI"

Restorasyon çalışmaları sonucu, olası bir deprem veya zemin hareketinde yapının zarar görmemesi için ada etrafına çelik-beton bütünlük kazıklar da yapıldı. Yapı çevresi betonarme destek kirişleri ve donatılı saha betonarme döşemesiyle ada etrafındaki ana kayca ankre kazıklardan destek olarak güçlendirildi. Kule çevresindeki platform da tamamen yenilendi. Kız Kulesi'ne giden temiz su hattı elden geçirildi, enerji hatlarının yenilenmesi yapıldı. Eski durumda pis su arıtma ünitesi ya da kanalizasyona erişim bulunmadığı için bununla ilgili yer altı biyolojik arıtma sistemi de yapıldı. Çevre düzenlemesi kapsamında ziyaretçilerin oturup dinlenebileceği, aynı zamanda dalgalara karşı set oluşturan ve aydınlatma cihazlarına sahip deniz ortamına dayanıklı üniteler yerleştirildi.

"ADA BÜYÜTÜLDÜ"

Kız Kulesi restorasyonunu Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen ile konuştuk. Restorasyon çalışmalarıyla ilgili olarak şeffaf bilgi alınabilmesi için 6 Temmuz 2022 tarihinde bakanlığa çağrı yaptıklarını söyleyen Köymen, "Bu talebimizden sonra bakanlığın kurduğu bir web sayfasında kız kulesiyle ilgili bütün restorasyon çalışmalarını detaylı bir biçimde burada ifade edilmeye başlandı. Kurulumuz tarafından detaylı olarak incelenmesi sonucunda bazı tespitlerde bulduk ve bunu hem proje müellifine hem ilgili birimlere ilettik. Neydi bu tespitler? Özellikle Kız Kulesi'nin ana gövdesinde ve sur duvarında koruma ve sağlamlaştırma bağlamında doğru müdahalelerin yapıldığını ifade ettik. Doksanlı yıllarda yapılan restorasyon çalışmalarında kulenin beden duvarlarına ilave bir takım çelik aksamlarla kuşaklamalar yapılmıştı. Bu kuşaklamaların yerine daha farklı bir sağlamlaştırma yöntemiyle bu kuşaklamaların ortadan kaldırılması öneriliyordu. Bu, bizim tarafımızdan olumlu karşılandı. Projede sur duvarındaki seğirdimlerin ziyaretçiler tarafından üzerinde yürünecek bir gezi yoluna dönüştürülmesi planlandığını gördük. Avlunun



içerisinde özellikle güney kesiminde ek olarak büyük bir merdivenin önerildiğini ve aslında bu merdivenler bu seğirdimler üzerinde bir çeşit terasla İstanbul silüetinin izlenebileceği bir balkon oluşturulmaya çalışıldığını tespit ettik. Bu düzenleme özgün yapıların verilerinden çok farklı olarak ek nitelikte tasarlanmış bir düzenlemeydi. Avlunun içerisindeki mekânsal bütünlüğü büyük oranda bozduğunu ifade ettik." dedi.

Projedeki belirsizlikler nedeniyle proje hakkında çekince raporu hazırladıklarını söyleyen Köymen, lokanta işleviyle belirli grupların eğlence amaçlı kullanıldığı Kız Kulesi'nin kent imgesinden uzaklaştığı bir dönemde tarihi yapının özgün kimliğine kavuşturulmasının doğru bir yaklaşım olduğunu ifade etti. Köymen, "Altını çizdiğimiz ve çekinceyle karşılamamızın en önemli bölümlerinden bir tanesi olan adanın doldurulmaması ve büyütülmesi gerektiğiydi. Mümkün olduğunca orijinal halindeki kayalık zemine dönüştürülmesi gerekirken birdenbire doksanlı yıllardaki halinin çok daha ötesinde yeni büyütmelemlerle ve yeni deniz dolgularıyla karşılaştık. Güçlendirme adı altında aslında adanın büyütülmesini de çekinceyle karşıladığımızı belirtmek isterim." diye konuştu.



AFETLERİ ATILAN YAPI

M.Ö. 408 yılında inşa edilen Kız Kulesi uzun tarihi boyunca savunmadan sağlığa, ticarettten denizcilığe kadar birçok alanda kullanılırken, çok sayıda onarım ve tadilatla da geçti. 1509 yılında meydana gelen ve "küçük kıyamet" olarak anılan depremde İstanbul'daki pek çok yapı gibi Kız Kulesi de büyük hasar gördü ve kulenin onarımı Yavuz Sultan Selim döneminde gerçekleştirildi. 1690 depremi sonrasında depremden etkilenen Kız Kulesi'nde tamir ve onarım yapıldı. 1721 yılında fener inşa edildi. 1729 yılında fenerde çıkan yangınla iç kısmı tamamen ahşap olan kule tamamen yandı. 1725 yılında şehrin baş mimarı Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından kapsamlı bir onarımdan geçirildi. Bu onarım sonrası kule, kurşun kubbeli ve fener bölümü de kagir ve camlı olarak restore edildi. 1731 yılında kulenin feneri ile top mazgalları ve diğer yerleri yeniden onarıldı. 1766 Büyük İstanbul Depremi sonucu Kız Kulesi tahrip oldu ve Hassa Başmimarı Mehmed Tahir Ağa tarafından onarımı yapıldı. Kız Kulesi'nin Osmanlı dönemindeki son büyük onarımı II. Mahmud döneminde yapıldı. 1932 yılında İstanbul Liman İdaresi'ne geçen Kız Kulesi'nde basit onarımlar yapıldı. İkinci Dünya Savaşı döneminde Kız Kulesi'nde yenileme çalışmaları yapıldı. Kulenin çürüyen ahşap kısımları tamir edildi. Bazı bölümleri yıkılarak betonarmeye çevrildi. 1943'te yeniden büyük bir onarım geçiren kulenin çevresine büyük kayalar yerleştirilerek denize kayması önlemlendi. Kulenin oluşturduğu kayanın etrafındaki rihtimdeki ambar ve gaz depoları kaldırıldı. Yapının dış duvarları korunarak içi betonarme olarak yenilendi. 1965 yılında binadaki sarnıç, yapılan tadilatlar sonrasında üzeri beton dökülerek kapatıldı. 1999-2000 yılları arasında gerçekleştirilen çalışmalar sonrasında ise 1944 yılı onarımı ile yapılan tüm ilaveler söküldü. 1999 Marmara Depremi sebebiyle kule çelik kuşakla güçlendirildi. Duvar üzerindeki çatlaklar için enjeksiyon ve dikiz uygulaması yapıldı.

İklim endişesi "en yüksek" seviyesinde



İklim Haber ve KONDA Araştırma tarafından gerçekleştirilen "Türkiye'de İklim Değişikliği Algısı ve Enerji Tercihleri 2022" araştırmasına her üç kişiden biri çevre ve iklim politikalarının oy tercihlerini etkilediğini söylerken, Türkiye'nin iklim değişikliğiyle mücadelede yeterli çaba göstermediğini düşünenlerin oranı ise yüzde 82 oldu

● Simge KANSU

İklim Haber ve KONDA Araştırma, Türkiye kamuoyunun iklim değişikliği algısını ölçmek ve giderek derinleşen iklim krizi hakkındaki görüşlerini öğrenmek için 2018'den beri her yıl tekrar ettiği anket çalışmasını bu yıl da gerçekleştirdi. Türkiye çapında 2252 kişiyle telefon görüşmesi yapılarak gerçekleştirilen ankete göre Kasım 2022'de görüşülen her 10 kişiden sekizi iklim değişikliği konusunda endişeli olduğunu ifade etti. Bu, 2018'teki ilk araştırmadan bu yana ölçülen en yüksek oran oldu. Endişe seviyesi yaşam tarzı veya dini inançlara göre kayda değer bir değişim göstermezken, eğitim seviyesi arttıkça endişe seviyesinin de arttığı gözlemlendi. Araştırmaya katılanların yüzde 78'i iklim değişikliğinin insan faaliyetlerinin sonucunda ortaya çıktığını belirtti. Toplumun sadece yüzde 2'si iklim değişikliği diye bir şey olmadığını kaydetti.

EĞİTİM SEVİYESİ ETKİLİ OLUYOR

Bu yıl ankete eklenen "Partilerin/adayların çevre/iklim/enerji konusundaki politikaları oy tercihini etkiliyor mu?" sorusuna her üç kişiden biri parti veya adayların çevre ve iklim konusundaki politikalarının oy tercihini etkilediği cevabını verdi. Çalışmaya göre, eğitim seviyesi arttıkça, "çevre ve ik-

lim konusundaki politikalar oy tercihimizi etkiler" yanıtını verenlerin oranı artıyor. Toplumun yüzde 39'u Türkiye'nin iklim değişikliğiyle mücadelede hiç çaba göstermediğini düşünürken, yüzde 43'ü de bir çaba gösterdiğini ama yeterli olmadığını belirtti. Her üç kişiden ikisi, iklim değişikliğinin sebebini orman kayıpları olarak görüyor. Bu oranın, iklim değişikliğine karşı endişe düzeyi ortada olanlarda bile yüksek olduğu görüldü. Görüşülen kişilerin yüzde 40'ı petrol, gaz ve kömür gibi fosil yakıtların iklim değişikliğine sebep olduğunu söylerken, katılımcıların yüzde 33'ü ise iklim değişikliğine kömürlü termik santrallerin neden olduğunu ifade etti.

Anketin sonuçlarını yorumlayan Prof. Dr. Murat Türkes, "Çalışmanın, genel olarak toplumun iklim değişikliği bilim kültürü düzeyinin geliştirilmesi ve artırılmasının yanı sıra, iklim değişikliği ve şiddetli/aşırı hava ve iklim olayları ve afetleri algısının anlaşılması açısından önemli sonuçlar ürettiği açık. Ayrıca bu sonuçlar, kamu kurum ve kuruluşları ve üniversiteler ile sivil toplum kuruluşlarının ve basınının, hem iklim değişikliği ve ilişkili konularda toplumsal ilerlemeyi, farkındalığı ve sorumluluğu arttırmak, hem de iklim değişikliği savaşımı, iklim değişikliği dirençliliği, etkilenebilirlik ve uyum vb. konularında yapacaklarının daha doğru ve hedef odaklı olabilmesi için gereksinim duyulan pek çok önemli bilimsel ipucunu ve göstergesi sağlıyor" dedi.

KONFERANS

16
MAYIS
2023

13.00

KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

ATATÜRK VE CUMHURİYET

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Konferans Salonu

Konuşmacı: Dr. Naim Baburoğlu
Pendik Soroptimist Kulübü, Cumhuriyet değerlerine bağlı olarak kadınların ve çocukların hayatlarını iyileştirme misyonuyla Cumhuriyet'in kazanımlarını birlikte hatırlamak ve yaşamak amacıyla "100. Yılda Cumhuriyet'in Yüzü" temasıyla konferanslar düzenlemektedir.

ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Kadıköy'ün kırılmalılık haritası

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda Kadıköy'deki çocuk, yaşlı ve engelli nüfusunun mekansal dağılımı, eğitim durumu, gelir düzeyi, mülteciler ve gıda yardımı alan haneler gibi göstergeler yardımıyla ilçenin kırılmalılık durumu analiz edildi. 2020 yılında BİMTAŞ tarafından, İstanbul Kalkınma Ajansı'nın COVID-19 ile Mücadele ve Destek Programı kapsamında başlatılan çalışmasında, İstanbul bütününde 961 mahalle ele alındı. Bu çalışmayla mahallelerin sosyo-ekonomik durumu değerlendirildi ve İstanbul'un kırılmalılık haritaları oluşturuldu. Araştırmanın sonuçlarına göre Avrupa Yakası'nda Çatalca, Silivri, Arnavutköy ve Anadolu Yakası'nda ise Beykoz, Pendik, Şile ilçelerinde bulunan mahallelerde sosyo-ekonomik kırılmalılık yüksek çıktı. Kadıköy, Ataşehir, Beşiktaş, Bakırköy ve Şişli ilçelerinde yer alan mahallelerde ise sosyo-ekonomik kırılmalılık değerlerinin düşük olduğu görüldü.

ENGELLİ NÜFUS DAĞILIMI

Kadıköy'de 2022 yılı boyunca Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden (ESHM) 330'u kadın, 218'i erkek olmak üzere toplam 548 kişi faydalandı. Engellilik durumu türlerine göre değerlendirildiğinde süregen hastalıklar 228, ortopedik 81, yaygın gelişimsel bozukluklar 17, zihinsel 31 ve çoklu engel durumu 37 olarak belirlendi. Ayrıca engelli bireylerin 2022 yılında çoğunlukla engelsiz taksi hizmetinden faydalanmak istediği görüldü (244 kişi). Hasta bezi/yatak koruyucu talebinde bulunanlar ise 216 kişi oldu.

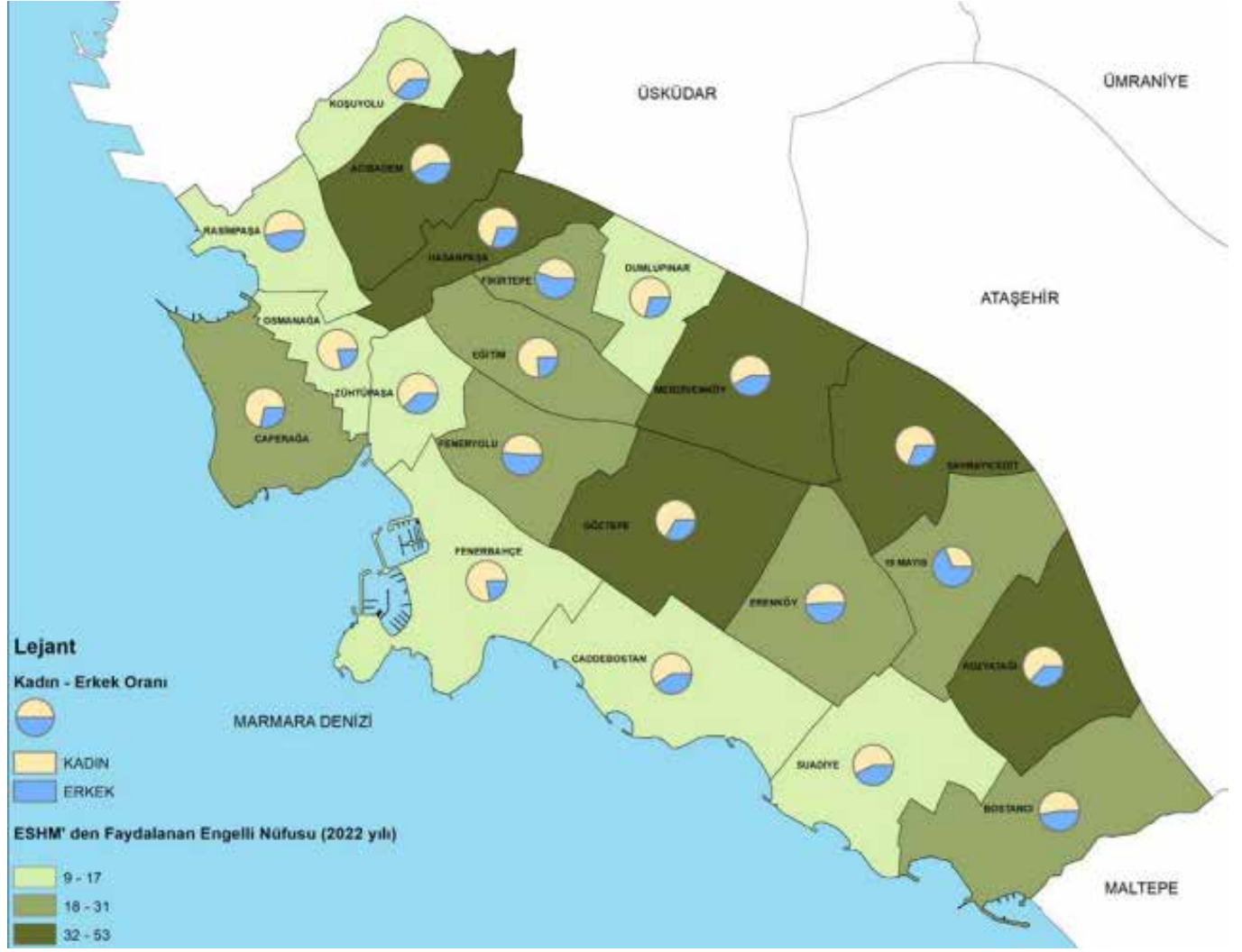
KADIKÖY'ÜN EĞİTİM DÜZEYİ

Rapora göre Kadıköy, eğitim düzeyi olarak İstanbul ortalamasının üzerinde yer alıyor. 2021 TÜİK verilerine göre, 223 bin 715 kişi, yani nüfusun yüzde 46'sı yükseköğretim, lisans, yüksek lisans veya doktora mezunken, bu mezuniyet derecelerinin her birinde Kadıköy, İstanbul ilçeleri arasında en fazla mezun sayısına sahip. Kadıköy'de yine 2020 TÜİK verilerine göre 6 yaşın üzerindeki nüfus içinde 2 bin 711 okuyamaz olmayan birey bulunuyor. Dumlupınar ve Fikirtepe okur-yazar olmayan bireylerin mahalle nüfusuna oran ile en fazla olduğu mahalleler olarak öne çıkıyor.

GELİR DAĞILIMI

Kadıköy'ün kişi başı gelir düzeyi ve hanehalkı bütünlükleri incelendiğinde, İstanbul'daki sosyal sınıflar bağlamında yaşanan kentsel ayrışmanın Kadıköy ölçeğinde de yaşandığı görülmüyor. Buna göre, görece düşük gelir düzeyine sahip gruplar Hasanpaşa, Fikirtepe, Dumlupınar, Merdivenköy ve Eğitim mahallelerinde toplanırken, görece yüksek gelir düzeyine sahip gruplar ise esasta ilçenin güneyindeki kıyı şeridi boyunca, Caferağa, Osmanağa, Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye mahallelerinde toplanıyor. Ayrıca, kişi başı gelir düzeyinin yüksek olduğu mahallelerde hanehalkı büyüklüğünün daha düşük olduğu

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda ilçenin kırılmalılık durumu analiz edildi. Rapora göre, Fikirtepe, Hasanpaşa, Dumlupınar, Eğitim, Rasimpaşa ve Acıbadem'de sosyo-ekonomik kırılmalılığın yüksek olduğu, Fenerbahçe, Caddebostan, Suadiye ve Bostancı'da ise sosyo-ekonomik kırılmalılık değerlerinin düşük olduğu görülüyor



anlaşıyor. Hasanpaşa, Fikirtepe, Dumlupınar, Merdivenköy ve Eğitim mahallelerinde ise hem kişi başı gelir daha düşük hem de hanehalkı daha büyük olduğu görülüyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Servis Birimi'ne yapılan başvurular da Kadıköy'ün sosyo-ekonomik açıdan kırılmalı olan bölgeleri hakkında önemli bazı veriler sunuyor. 2021 tarihli bir raporda, alışveriş kartı hizmetinden faydalanan mahalleler, en yoğunlukla destek alan mahalleden en aza doğru sıralandı ve en çok hizmet alan mahallelerin sırasıyla Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim, Merdivenköy, Hasanpaşa ve Rasimpaşa mahalleleri olduğu tespit edildi.

HANGİ MAHALLELER DAHA KIRILGAN?

Alışveriş kartı hizmetinden en az faydalanan mahalleler ise Fenerbahçe, Suadiye, Zühtüpaşa, Caddebostan, Kosuyolu ve Erneköy. İhtiyaç sahibi hanelerin daha çok Kadıköy'ün belirli mahallelerinde yoğunlaştığının gözlemlendiği rapora göre, mahallelerde sosyo-demografik açılardan anlamlı farklılıklar da söz konusu. Kadıköy'de aynı-nakdi desteklerden faydalanan yoğunlukla altı mahalle şöyle: Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim, Mer-



divenköy, Hasanpaşa ve Rasimpaşa. Bu altı mahallede yaşayıp belediyeden destek alan hanelerin yaşam koşulları, sosyo-ekonomik ve psiko-sosyal ihtiyaç durumları arasında da benzerlikler bulunuyor. Ayrıca, kentsel dönüşümün yaşandığı mahallelerde, alışveriş kartı hizmetinden faydalanan hane sayılarında, ilçe dışına taşınması nedeniyle azaldığı da belirlendi.

Sosyo-ekonomik ihtiyaç sahibi hanelerin yoğunlukta olduğu mahallelerde, hanede yaşayan bireylerin eğitim seviyelerinin ilköğretim seviyesine indiği, okur-yazar

oranlarının da düştüğü görülüyor. Yapılan saha çalışmalarında bu hanelerin çok çocuklu olduğu, kadının hane içi bakım işlerini üstlendiği, tek maaş ile (asgari ücret) geçimin sağlandığı, sağlıklı barınma koşullarının olmadığı (çok küçük ve rutubetli) ve iç göç ile İstanbul'a gelen bireylerden

oluşturduğu gözlemlendi. Ayrıca, çocukların eğitim hayatlarına devamlılık sağlama konusunda çeşitli ekonomik ve sosyal açıdan zorluklar yaşandığı görülüyor. Pandemi ile birlikte okula gidemeyen çocuklar, özellikle bu bölgelerde ekonomik yetersizliklerden ve teknolojik aygıtlara erişememekten dolayı eğitimden oldukça yoksun kaldılar.

Araştırmalara göre Fikirtepe, Hasanpaşa, Dumlupınar, Eğitim, Rasimpaşa ve Acıbadem mahallelerinde sosyo-ekonomik kırılmalılığın yüksek olduğu, Fenerbahçe, Caddebostan, Suadiye ve Bostancı mahallelerinde ise sosyo-ekonomik kırılmalılık değerleri düşük. Ancak Göztepe, Erneköy, Kozyatağı, Bostancı, 19 Mayıs, Suadiye, Feneryolu, Caferağa gibi mahallelerde ekonomik kırılmalılık görece daha düşük olmakla birlikte 65 yaş üstü nüfusunuz fazlalığına bağlı olarak kırılmalılık olduğu görülüyor.

KADIKÖY EN ÇOK tercih edilen ilçe oldu

REIDIN ve ENakliyat işbirliği ile hazırlanan "İstanbul ve Ankara Taşınma Hareketliliği" raporu yayınladı. Bu rapora göre Kadıköy, İstanbul'da yüzde 7,70 ile en çok taşınılan ilçe oldu

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

REIDIN ve ENakliyat firması, İstanbul ve Ankara'nın 2023 yılının ilk üç ayının "Taşınma Hareketliliği" raporunu yayınladı. Rapora göre, İstanbul'daki taşınma oranlarında, 2023 yılının birinci çeyreğinde, bir önceki çeyreğe göre yüzde 98,38, 2022'nin aynı çeyrek dönemine göre de yüzde 77,92 oranında artış gözleniyor.

İSTANBUL'UN EN HAREKETLİ İLÇESİ KADIKÖY

2023'ün ilk üç aylık sonuçlarına göre, Kadıköy taşınma oranları

yönünden İstanbul'da en fazla öne çıkan ilçe. Kadıköy, yüzde 7,70 ile en çok taşınan, yüzde 7,20 ile en hareketli ve yüzde 6,87 ile en çok tercih edilen ilçe durumunda yer alıyor.

En çok taşınılan ilçeler kategorisinde ise Kadıköy'ü sırasıyla yüzde 6,48 Pendik, yüzde 5,87 Maltepe, yüzde 5,34 Esenyurt ve yüzde 5,26 Küçükçekmece izliyor. En hareketli ilçeler kategorisinde Kadıköy'ü 6,08 yüzde Maltepe, yüzde 5,21 Pendik, yüzde 4,71 Esenyurt ve yüzde ile 4,47 Ümraniye takip ediyor. En çok tercih edilen ilçeler kategorisinde ise ilk sırayı alan Kadıköy'ü sırasıyla yüzde 6,36 Pendik, yüzde 5,97 Ümraniye, yüzde 5,06 Maltepe ve yüzde 4,93 Kartal ilçelerinin takip ettiği görülüyor.

ANKARA'NIN EN HAREKETLİ İLÇESİ İSE ÇANKAYA

Raporun 2023 ilk üç aylık sonuçlarına göre, Çankaya Ankara'daki taşınma oranları yönünden en fazla öne çıkan ilçe. Çankaya, yüzde 26,21 ile en çok taşınan, yüzde 18,55 ile en hareketli ve yüzde 23,42 ile en çok tercih edilen ilçe olarak görülüyor.

"GÜVENLİ BÖLGE VE BİNA ARAYIŞI ARTTI"

REIDIN CEO'su Mustafa Vardar raporun sonuçlarına ilişkin şunları söyledi: "ENakliyat ile yayınladığımız rapor, bize İstanbul ve Ankara gibi iki büyük ilimizde, önemli bir hareketliliğin olduğunu gösteriyor. Bu oranın, geçen yıla göre de önemli oranda arttığını görüyoruz. Yaşadığımız yeri ve binayı seçerken, önem verdiğimiz kriterlerimizin değiştiğini de rapordan anlayabiliyoruz. Özellikle yaşadığımız deprem felaketi sonrası, güvenli bölge ve bina arayışımız hareketliliğin artmasına ilişkin önemli bir faktör."



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khaikdedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gundogdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

İMAM GİCİ

İRADENE SAHİP ÇIKI

BİR AN BİLE
BOŞ BIRAKMAYA
GELMİYOR. YİNE
DOLUŞTULAR
İÇERİ!



“Gündem **bilim** olmalı”



“Deney ile Eğitmek: İstanbul Saint-Joseph Lisesi'nde Deneysel Fizik” sergisinin küratörü Prof. Dr. Feza Günergun, “Medyada hep siyaset var. Gündemi bilime çekmek lazım. Türkiye'nin buna ihtiyacı var.” dedi

● Gökçe UYGUN

C isimlerin iki boyutlu resimlerini üç boyutlu görmeyi sağlayan stereoskop, merkezkaç kuvvetin etkilerini gösteren kromotrop, elektrik akımını ölçen galvanometre, Fransız fizikçi Mascart'ın elektrostatik deneyler için kullandığı, adını taşıyan Mascart taburesi...

Günümüzden 200 yıl önce kullanılan bu aletler ve niceleri, bugünlerde Kadıköy'de bir okulda sergileniyor. 19. yüzyılda Paris'te üretilerek, Kadıköy'deki öğrencilerin kullanımına sunulan fizik aletleri, Moda'daki İstanbul Saint-Joseph Lisesi'nde meraklılarını bekliyor. 4 Nisan'da açılan “Deney ile Eğitmek: İstanbul Saint-Joseph Lisesi'nde Deneysel Fizik” sergisi, 28 Mayıs'a dek açık kalacak. Kadıköy'deki yerleşkesinde 1870 yılında öğretime başlayan Saint-Joseph Lisesi'nin zengin fizik aletleri koleksiyonu, okulun deneye dayalı fizik eğitimine verdiği önemin bir göstergesi olarak dikkat çekiyor. 80 parçalık bir seçkiden oluşan sergide bu aletlere, tarih ve işlev bilgilerinin yanı sıra aletlerle yapılan deney videoları eşlik ediyor.



Fotoğraf: Zeynep FIRAT



Prof. Dr. Feza Günergun



Fotoğraf: Zeynep FIRAT



Elektrik makinesi

150 YILLIK DENEYİMİN SERGİSİ

İstanbul Saint-Joseph Lisesi Müdürü Paul Yves Georges, İngiliz filozof- bilim insanı Francis Bacon'un “Teori ile yönlendirilmeyen deneyler kördür; deney ile desteklenmeyen teori aldattıcı ve belirsizdir.” sözüne vurgu yaparak, “Bu sergimiz, bu güzel okulun kurucuları olan frerlerinin 150 yılı aşkın süredir biriktirdikleri fizik aletlerine adanıyor. Onların izinden devam ederek biz de laboratuvarlarda gerçekleşen deneylere çok önem veriyoruz.” dedi.

Meltem Kocaman, Özge Hazar, Göknur Gökdoğan, Yunus Emre Fenerci'den oluşan bir araştırma ekibinin emeğini taşıyan serginin küratörlüğünü, bilimin Türkiye'deki tarihi konusunda araştırmalar yapan Prof. Dr. Feza Günergun üstleniyor. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bilim Tarihi Bölüm Başkanı olan Günergun, sergiyle ilgili Gazete Kadıköy'e konuştu.

Böyle zengin bir deney aletleri koleksiyonun Türkiye'de çok az olduğunu vurgulayan Günergun, “19. yüzyıl sonunda Türkiye'deki liselere Fransa'dan çok güzel aletler gelmiş ama biz maalesef onları yeterli kadar koruyamamışız. Bu koleksiyon çok güzel korunmuş. Envanter çıkardık, tam 350 alet tespit ettik. Bunların çoğu ortaokul seviyesindeki eğitime destek için kullanılan aletler. Tarihi özelliği olmasa hala

kullanılabilir durumdadır” dedi.

BİRÇOK ALETİN ATASI BU SERGİDE

Feza Günergun, sergideki bilgi kartlarında aletlerin fonksiyonu ve tarihinin anlatıldığını, ayrıca aletlerle yapılan deneyin tarifinin de yer aldığını belirten, günlük hayatımızda kullandığımız pek çok aletin atasının bu sergide olduğunu söyledi. Günergun, bu serginin gençleri bilim yapmaya, deneye teşvik etmesini umduğunu vurgulayarak, “Sergimiz bilimin anlamının ne olduğunu ifade ediyor. Avrupa bu deneyleri 17. yüzyılda yaptığı için bugünkü seviyede. Bizde ise 17. yüzyılda bunların hiçbirini yoktu maalesef, ne aletler ne deneyler vardı. Biz de yapabilmemiş olsaydık bugün dünya bilim sıralamasında yerimiz farklı olacaktı. Günlük hayat



Higrometre



koşuşturmacası içinde bilim yer bulamıyor. Medyada hep siyaset var. Umarım bilimi gündeme taşıyabiliriz. Türkiye'nin buna ihtiyacı var, Türkiye'nin bilimle uğraşan gençlere ihtiyacı var. Zaten bazı siyasi kararların verilmesinde bile bilimsel bilgi çok önemli. Bilim eğitimine çok önem vermek lazım. Bu bizi ileri yüzyıllara taşıyacak, ekonomik olarak gelişmemizi de sağlayacak bir alan.” diye konuştu.



Depremzedeler için resim sergisi

Zeynep Ümit Özvardar Atölyesi Resim Sergisi, 6 Mayıs tarihinde Büyük Kulüp'te başladı. Sergi, 12 Mayıs'a kadar ziyaretçilerini bekliyor



● Simge KANSU

Feneryolu Halk Eğitim Kurumu'ndan emekli olduktan sonra resim derslerine özel olarak devam eden Zeynep Ümit Özvardar, kursiyerler ile işbirliği içinde hazırladıkları 2022-2023 dönemine ait yağlı boya tabloları, Büyük Kulüp Derneği'nde sergilmeye başladı.

GELİRİ DEPREMZEDELERE BAĞIŞLANACAK

Gönüllülük esasına dayanan serginin geliri depremzedelere bağışlan-



Zeynep Ümit Özvardar

nacak. Sergi, Zeynep Ümit Özvardar, Nalan Abay, Sevgi Tezcanlı, Beyda Ersen, Güldam Akpınar, Deniz Akgöz, Dilek Yılmaz, Damla Koç, Namık Meriç, Nezih Gündoğan, Lale Karadeniz, Zuhâl Aydın, Nevin Altındoğan, Mine Altındoğan'ın katkılarıyla hazırlandı.

Özvardar, konuyla ilgili şunları söyledi: Kadıköy Sanatçılar Derneği'nin üyesi olarak 4 karma sergiye katıldım. Bundan sonraki süreçte de sosyal ve kadın temalı çalışmalarla sergilerimize devam etmeyi planlıyoruz.”

13 MAYIS 2014
SOMA
UNUTMADIK
Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Kadınlar daha fazla risk altında

● Deniz Şimal TAŞAN

Haşimato hastalığının ciddi bir otoimmün bozukluğu olduğunu söyleyen Uzman Diyetisyen Başak Satar, "Haşimato hastalığı, bazı risk gruplarında daha sık görülmektedir. Bu gruplar arasında sigara içenler, hamileler, ailede hashimato öyküsü olanlar ve Tip 1 diyabet, Vitiligo, Romatoid Artrit, Pernisiyöz Anemi, Lupus, Çölyak Hastalığı, Addison Hastalığı ve hepatit gibi otoimmün rahatsızlıkları olanlar yer almaktadır" dedi.

HAŞİMATO HASTALIĞI NEDİR?

Satar, Haşimato hastalığını şöyle tanımladı: "Haşimato hastalığı bağışıklık sistemi ve aynı zamanda endokrin sistem hastalığı olarak karşımıza çıkar. Bu hastalıkta, anti-tiroglobulin ve anti-TPO antikorları yüksek oranda üretilerek tiroid bezi hücrelerine zarar verir. Bu antikorlar tiroid bezine bağlanarak hücreleri tahrip eder ve iltihaplı hücreler birikir. Bu durum da tiroid hormon üretiminde azalmalara neden olur. Tiroid bezi küçülür ve hormon üretimi yetersiz kalır. Tiroid hormonlarının seviyesi düşük veya yüksek olduğunda bir dizi sağlık sorunu ortaya çıkabilir."

"BAŞKA HASTALIKLAR OLABİLİR"

Haşimato hastalarında yüksek kolesterol



düzelemlerinin de sıkça görüldüğünü söyleyen Satar, bu durumun kalp ve damar hastalıklarına neden olabileceğini vurguladı. Satar "İlerlemiş vakalarda karın, akciğer ve kalp zarında sıvı birikimi de gözlemlenir" dedi.

"KADINLARDA 8 KAT FAZLA"

Kadınların erkeklerle göre yaklaşık sekiz kat daha fazla risk altında söyleyen Satar, "Haşimato hastalığı her yaşta görülebilen bir hastalıktır ama özellikle, genç ve orta yaş grubunda daha yaygındır. Özellikle tekrarlayan düşük ve ölü doğum yaşayan kadınlar, yüksek prolaktin seviyesine sahip olanlar, yüksek kolesterolü olanlar ve açıklanamayan kansızlığa sahip olanların, hashimato hastalığına yakalanma olasılıklarını kontrol etmek

Kadınların hashimato hastalığına yakalanma riskinin erkeklerden sekiz kat fazla olduğunu söyleyen Uzman Diyetisyen Başak Satar, "Haşimato hastalarında yüksek kolesterol düzeyleri sık görülür. Bu durum kalp ve damar hastalıklarına neden olabilir. İlerlemiş vakalarda karın, akciğer ve kalp zarında sıvı birikimi de gözlemlenir" dedi

için, doktorlarına başvurmasını önerilmektedir." şeklinde konuştu.

DÜZENLİ EGZERSİZ, DENGELİ DİYET

Haşimato hastalığının kontrol altına alınmasında düzenli egzersiz yapılmasının ve dengeli bir diyet uygulanmasının büyük önem taşıdığını belirten Satar, "Haşimato hastalığının tedavisi genellikle ilaçlarla yapılır. Kan testleri sonucunda, hormon değerleri normal çıkan hastaların takip altında tutulması önerilir. Haşimato tiroidinde, buğday ve buğday ürünlerinde bulunan, gluten proteini tüketimi arasında ilişki vardır. Gluten proteini, bağırsak yüzeyinde inflamasyonu tetikler ve bu da vücutta inflamasyonu artırır." dedi.

HANGİ BESİMLER TÜKETİLMEMELİ?

Glütensiz beslenme uygulayan hastalarda Haşimato semptomlarının azaldığını, kilo kontrolünün kolaylaştığını ve bağırsak mikrobiyotasının iyileştiğini altını çizen Satar, Haşimato hastalarının beslenmeleri ile ilgili şunları söyledi: "Glütensiz beslenmede uzak durulması gereken besinler arasında buğday ve buğday ürünleri, arpa, çavdar, irmik, nişasta, yulaf, paketli gıdalar, hazır soslar, unlu mameuller, makarna, şehriye çeşitleri gibi ürünler geliyor. Hastalar glütensiz beslenme sürecinde karabuğday, karabuğday ekmeği, sebzeler, meyveler, basmati pirinç, kinoa ve sorgumunu gibi gıdaları ise serbest olarak tüketebilirler."

"Korkma, sen insansın"

Çocuk Sanat Merkezi bateri eğitmeni Hakan Çetinkaya, down sendromuna dikkat çekmek amacıyla "Korkma, sen insansın" isimli şarkıya imza attı



orada buluyorum. İZEV'deki çocuklarla uzun yıllardır kurduğum bağın sonunda bu şarkı ortaya çıktı. Şarkının sözlerini onların korkularından yola çıkarak yazdım. Sözlerini aslında onlar yazdı. Ben sadece müziğini yaptım desem doğru olur. Down sendromluların korkuları farklı. Çocuklardan biri kediyi ve köpeği sevmeyen insanlardan korkarım demişti."

Down sendromluların daha görünür olması, yaşadıkları sorunların bilinmesi amacıyla yola çıkan şarkı, Kalan Müzik'ten çıktı.

Çetinkaya, "Şarkının klibine Cansu Fırınacı, Gülgün Nural, Asena Akan, Eda Karaytuğ, Melih Bora ve Bulut Buldu destek veren isimler arasında. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, bana ve şarkıya sahip çıktı, destek verdi. Bu çok kıymetli. Çocuk Sanat Merkezi konserlerinde bu şarkıyı çocuklarla birlikte seslendireceğiz. Herkes bu şarkıdan bir şeyler alabilir. Kapsayıcılığı olan bir şarkı." ifadelerini kullandı.

"9 yaşından bu yana müzikle ilgileniyorum. Hayatımın ana başlığı hep müzik oldu. Usta olarak ilişkisi ile yetiştim." diyen Çetinkaya, şarkının öyküsünü şöyle anlattı: "İstanbul Zihin Farklı Bireyler İçin Eğitim ve Dayanışma Vakfı'nda (İZEV) 10 yıldır gönüllü olarak ritim eğitmenliği yapıyorum. Özel çocuklarla, dezavantajlı çocuklarla çalışıyorum. Nerede bir çocuk kendimi

BAHARDA SAMAN NEZLESİNİN 9 BELİRTİSİNE DİKKAT!

Bahar aylarında artış gösteren ve halk arasında saman nezlesi olarak bilinen alerjik rinit sorunu; polenler, ev tozu akarları ve hayvan tüyü kepeği gibi alerjenlerin vücudun bağışıklık sistemini etkilemesiyle ortaya çıkıyor. Başta astım hastaları ve sigara kullanan bireyler olmak üzere her yaşta insanda görülebilen alerjik rinit, halsizlik, boğaz ağrısı, hapşırma, burunda tıkanıklık ve kaşıntı gibi belirtilerle yaşam kalitesini olumsuz etkiliyor. En önemli tedavisi alerjik rinit nedeni ortam ve maddelerden uzaklaşarak başlayın Alerjik rinitin tanı- tedavisinde hastanın hikayesi ve yaşadığı semptomlar çok önemlidir. Hangi durumda neye maruz kaldığında semptomların ortaya çıktığı sorgulanır. Sonrasında yapılan Kulak Burun Boğaz muayenesindeki bazı bulgular sonrası yapılan testlerle kesin tanı konulur. Testlerde hastanın neye karşı alerjisi olduğunun belirlenmesi çok önemlidir. En kolay, hızlı ve ekonomik test ise "Deri Prick" (delme) testidir. Cilde küçük miktarlarda farklı alerjenler damlatılarak yapılır. Oluşan cilt reaksiyonları değerlendirilir. Deri Prick Test ile sonuç alınmayan hastalarda kanda "Serum Spesifik IgE Antikor" testi bakılabilir. Alerjik rinitin tedavisinde ise ilk basamak hastada alerjiye sebep olan



DOÇ. DR. ELA ARAZ SERVER KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI

4. Gözlerde kaşıntı, kızarıklık, göz altındaki ciltte şişme ve koyu renk değişikliği
5. Boğaz ve damakta kaşıntı
6. Kulaklarda kaşıntı, tıkanıklık
7. Ağızdan nefes alma ve sık uyanma
8. Sosyal yaşam aktivitelere azalma
9. Alerjik selam (Kaşıntı nedeniyle sık sık ellerle hastanın burnunu yukarıya doğru itmesi ile burun ucunda yatay çizgi oluşumu)

✓ Tedaviye alerjiye neden olan ortamdaki maddelerden uzaklaşarak başlayın Alerjik rinitin tanı- tedavisinde hastanın hikayesi ve yaşadığı semptomlar çok önemlidir. Hangi durumda neye maruz kaldığında semptomların ortaya çıktığı sorgulanır. Sonrasında yapılan Kulak Burun Boğaz muayenesindeki bazı bulgular sonrası yapılan testlerle kesin tanı konulur. Testlerde hastanın neye karşı alerjisi olduğunun belirlenmesi çok önemlidir. En kolay, hızlı ve ekonomik test ise "Deri Prick" (delme) testidir. Cilde küçük miktarlarda farklı alerjenler damlatılarak yapılır. Oluşan cilt reaksiyonları değerlendirilir. Deri Prick Test ile sonuç alınmayan hastalarda kanda "Serum Spesifik IgE Antikor" testi bakılabilir. Alerjik rinitin tedavisinde ise ilk basamak hastada alerjiye sebep olan

✓ Polen, ağaç, ot, küf mantarı ve hayvan tüyü kepeklerinden uzak durun Alerjik rinit, burun içerisini örten mukozanın alerjik maddelere olan reaksiyonu ile ortaya çıkmaktadır. Her yaşta ortaya çıkabilen ancak çoğu insanda çocukluk veya genç erişkinlikte başlayan belirtiler diğer yaşlara oranla daha şiddetli olan alerjik rinite alerjen olarak tanımlanan küçük partiküller sebep olmaktadır. Polen,



ağaçlar, otlar, küf mantarları, hayvan tüyü kepekleri ve akarların (ev tozu) oluşturduğu gözle görülemeyecek kadar küçük olan partiküller doğanın uyanmaya başladığı ilkbahar aylarında daha fazla görülmektedir. Bu durum da alerjik rinit hastalığının bahar aylarında daha fazla görülmesine neden olmaktadır.

✓ Astım ve egzama hastaları daha fazla risk altında Astımı veya egzaması olan hastalar başta olmak üzere ailesinde alerjik rinit öyküsü olan kişilerde bu rahatsızlığın gelişme riski daha yüksektir. Ayrıca anne-babası sigara içen, apartman dairesinde yaşayan ve evcil hayvan besleyen çocuklarda da alerjik rinit görülme sıklığı daha fazladır.

✓ Burun ucunda oluşan yatay çizgi alerjik rinitten kaynaklanıyor olabilir Polenler, akarlar veya hayvan tüyü kepeği gibi nedenlerle gelişen alerjik rinit ile soğuk algınlığına bağlı olarak oluşan nezlenin burun akıntısı, kaşıntı, hapşırık gibi belirtileri ayırır. Ancak alerjik rinitte burun akıntısı şeffaf ve bolken, soğuk algınlığına bağlı olarak daha koyudur. Soğuk algınlığında oluşan ateş, kızamık, kas eklem ağrısı, boğaz ağrısı gibi ek semptomalar birkaç gün içerisinde düzeler. Alerjik rinitte ise belirtiler alerjene maruz kaldığı süre boyunca devam eder.

Alerjik rinitin başlıca belirtileri şunlardır;
1. Burun tıkanıklığı
2. Suluburun akıntısı ve kaşıntısı
3. Hapşırık

bölge ve alerjen maddelerden uzaklaşmasıdır. Daha sonra hastanın alerji testlerine göre ilaç tedavisine başlanır. İlaç tedavisindeki esas amaç alerjik reaksiyonda ortaya çıkan semptomların azaltılmasıdır. İlaç tedavisi ile kontrol altına alınmayan durumlarda ise immünoterapi yani aşı tedavileri uygulanır. Alerjik rinitin cerrahi bir tedavi yöntemi yoktur. Alerji sonrası ikincil gelişen burun etleri şişliğinde burun etlerinin küçültülmesi işlemi yapılabilir.

✓ Sabah yürüyüşlerinizi ve ev işlerinizi polen olmayan saatlerde yapın Alerjik rinit hikayesi olan hastaların yaptırdığı testlere bağlı olarak hangi alerjene karşı savunma mekanizmasının tepki gösterdiğini belirlemesi çok önemlidir. Alerjisi olduğunun bilincinde olan hastanın bu maddelerden olabildiğince uzak durması gerekir. Ev tozu (akar) alerjisi olanların ev ve iş yerlerinde toz tutan halı, peluş oyuncak, yün malzemelerden yapılmış eşyaları bulundurmaması, ev ve işyeri zemininin toz tutmayan malzemelerle döşenmesi ve her gün yüksek vakumlu süpürgelerle temizlemesi gerekir. Aynı şekilde yataklarda da antialerjik nevresim takımları, yorgan ve yastık kullanılmamalıdır. Polen alerjisi olan hastanın ise; polenizasyon dönemlerinde sabah erken saatlerde yürüyüş yapmaması, ev ve dışarı giysilerini ayırması, ev havalandırmasını polenizasyon olmayan saatlerde yapması gerekir. Hayvan alerjisi olan insanların ise ev ortamında hayvan bulundurmaması, dışarı da ise hayvanlarla yakın temas kurmaması önemlidir.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
Instagram.com/gelisimtiplab | facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi bateri eğitmeni Hakan Çetinkaya, down sendromuna dikkat çekmek, down sendromu hakkında farkındalık yaratmak ve sendromu araştırmaya yönlendirmek amacıyla "Korkma, sen insansın" isimli bir şarkı yaptı.

"9 yaşından bu yana müzikle ilgileniyorum. Hayatımın ana başlığı hep müzik oldu. Usta olarak ilişkisi ile yetiştim." diyen Çetinkaya, şarkının öyküsünü şöyle anlattı: "İstanbul Zihin Farklı Bireyler İçin Eğitim ve Dayanışma Vakfı'nda (İZEV) 10 yıldır gönüllü olarak ritim eğitmenliği yapıyorum. Özel çocuklarla, dezavantajlı çocuklarla çalışıyorum. Nerede bir çocuk kendimi



ŞARKIDAN BİR DÖRTLÜK

Korkma, sen insansın Korkma bugün karanlığın yakınlığından içini serinleten yağmurun uzaklığından Çocukken dinlediğin kara ormandan Birden görünce güneşi aşık olmandan...

19 Mayıs'ta İstanbul'u koşalım

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği Spor İstanbul'un yıl içinde farklı semtlerde gerçekleştirildiği İstanbul'u Koşuyorum yarışlarının yeni etabı 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında Üsküdar'da yapılacak. Katılımcılara İstanbul'un farklı semtlerinde hem yol yarışı deneyimini hem de şehrin benzersiz dokusunu yaşatan yarış 21 Mayıs'ta gerçekleşecek. 5 ve 10 kilometre olarak yapılacak yarış Üsküdar Paşa Limanı Caddesi üzerinden başlayacak ve Harem'e kadar devam edip U dönüşü yaparak Üsküdar Meydanı'nda sona erecek. 16 yaş üzeri her İstanbullunun katılabileceği yarışlara <https://istanbulukosuyorum.istanbul.adresinden> kayıt yaptırılabilir.



Cadde koşusu için geç kalmadınız

Öte yandan Kadıköy'ün en güzel spor etkinliklerinden olan Cadde Koşusu için de kayıtlar sürüyor. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikte 10K, 21K, çocuk koşusu ve paten etkinliği yer alacak. 11 Haziran Pazar günü Caddebostan sahil hattında yapılacak etkinlikte Kadıköylüler araçsız, trafiksiz bir parkurda hem spor yapma hem de keyifli bir gün geçirme fırsatı yakalayacak. Geçtiğimiz yıl 5 bin kişinin katıldığı etkinliğe bu sene daha fazla sayıda katılım bekleniyor. Sabah saat 07.30'da paten, 09.00'da 21K koşu, 09.15'te 10K koşu ve 11.00'de çocuk koşusu ile devam edecek etkinlik boyunca DJ performansları ve uzman eğitmenler eşliğinde sahne dersleri de yer alacak. Kayıtlar <https://cadde21k.kadikoy.bel.tr/> adresinde devam ediyor.

Spor kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin spor merkezleri Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile Kalamış Spor Merkezi'nde yüzme, stüdyo ve pilates dersleri kayıtları başladı. Kayıtlar kapsamında Acıbadem'de yüzme ile her iki merkezde başlangıç seviyesi ve ileri seviye pilates ve cross training dersleri için kayıt yaptırılabilir. Pilates, stüdyo ve serbest yüzme için aylık 100 TL'lik bir ders ücreti bulunuyor.

Kayıtlar <http://spor.kadikoy.bel.tr> adresi üzerinden yapılabilir.



İstanbul 2. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy temsilcileri arasında galibiyet sevinci yaşayan tek takım Acıbadem grubunda namağlup lider durumda

ACIBADEM tutulmuyor

İstanbul 2. Amatör Lig'de mücadele eden 6 Kadıköy takımından sadece

Acıbadem galibiyete ulaşıırken, iki temsilcimiz sahadan beraberlikle ayrıldı. Acıbadem'in namağlup liderliği devam ederken İstanbul Çorumspor bu hafta da puanla tanışmadı.

15. Grup'ta yer alan Bostancı, grubun iddialı takımlarından Pendik Kavakpınar ile 1-1 berabere kaldı. 8 puanla 7. sırada bulunan temsilcimiz yeni haftada Özataşehir ile rakip olacak.

İki temsilcimizin yer aldığı 16. Grup'ta bu hafta 3 puan sevinci yaşayamadık. Kozyatağı İdman Yurdu rakibi Sancaktepe Belediye Gençlik ile 1-1 berabere kalırken diğer ekibimiz Feneryolu, Ataşehir Doğuş'a 3-0 mağlup oldu. Önümüzdeki hafta Kozyatağı, Üsküdar İcadiye ile rakip

HAFTANIN PROGRAMI

- Kozyatağı - Üsküdar İcadiye / 13 Mayıs Cumartesi 13.30 / Yenisahra Suni Çim Stadi
- Feneryolu - Yenisahra / 13 Mayıs Cumartesi 17.00 / Yenisahra Suni Çim Stadi
- Acıbadem - Örnekspor / 13 Mayıs Cumartesi 17.00 / Selimiye Stadi
- İstanbul Çorumspor - Doğan Güneşspor / 15 Mayıs Pazartesi 14.00 / Selimiye Stadi
- Bostancı - Özataşehir / 15 Mayıs Pazartesi 14.30 / Kartal 75. Yıl Sahası
- Kosuyolu - Harb-İş / 15 Mayıs Pazartesi 15.00 / Gülsuyu Asım Kara Stadi

olurken Feneryolu, Yenisahra ile karşılaşacak. 17. Grup'ta mücadele eden Kosuyolu da Pendik Doğan'a 2-1 yenildi. Grubunda 15 puanla 4. sırada yer alan Kosuyolu hafta sonu Harb-İş ile oynayacak.

Harika bir sezon geçiren temsilcimiz Acıbadem, bu haftayı da galibiyetle kapatarak namağlup yürüyüşünü sürdürdü. Ataşehirgücü'nü 3-0 gibi net bir skorla geçen Acıbadem, 18. Grup'ta 23 puanla namağlup liderliğini sürdürdü.

Acıbadem yeni haftada Örnekspor ile rakip olacak. 19. Grup'ta yer alan, Kadıköy'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise bu haftayı da mağlubiyetle kapattı. Kartal Elçi'ye 6-1 yenilen temsilcimiz grubunda henüz puanla tanışmadı. İstanbul Çorumspor hafta sonu Doğan Güneş ile rakip olacak.

Kadınlardan bir Avrupa şampiyonluğu daha

Fenerbahçe'nin kadın basketbolda kazandığı Avrupa şampiyonluğunun ardından bir başarı da hentbolden geldi. Konyaaltı Belediyespor, EHF Avrupa Kupası'nın sahibi oldu

Konyaaltı Belediyespor Kadın Hentbol Takımı, EHF Avrupa Kupası finalinde İspanyol ekibi Atletico Guardes'i eleyerek şampiyon oldu. İspanya'da oynanan ilk maçı 23-17 kaybeden temsilcimiz Antalya Spor Salonu'nda oynanan final rövanşını baştan sona üstün oynayarak 33-20 kazanarak Avrupa şampiyonu oldu. Final karşılaşmasının en skorer oyuncusu ise Konyaaltı Belediyespor'dan Sanja oldu.

Final mücadelesinin bitiş düdüğüyle beraber hem oyuncular hem de teknik ekip büyük bir sevinç ve coşku yaşarken, kupa seramonisine oyuncular ve teknik ekibin aileleri ve çocukları da katıldı. Bu kupa aynı zamanda hentbol kadınlarda Türkiye'nin kazandığı ilk kupa olarak da tarihe geçti.

Kadın takımları bu seneye damga vurmaya ise devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde Fenerbahçe Alagöz Holding, kadın basketbolda Euroleague şampiyonluğuna ulaşmıştı. Voleybolda ise Avrupa şampiyonluğuna ulaştı. İki Türk takımı, Vakıfbank ile Eczacıbaşı Dynavit 20 Mayıs'ta karşı karşıya gelecek. Böylece kadın takımları voleybol, basketbol ve hentbol de Avrupa şampiyonluğuna ulaşarak tarihi bir üçleme yapma başarısı göstermiş oldu.



Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Değişimin gücü: Drazen Petrović

7 Haziran 1993 akşam saatlerinde, Almanya'nın Ingolstadt şehri yakınlarındaki otobanda gerçekleşen kazaya müdahale eden ekipler, hayli büyük bir kamyonu çarpan küçük bir otomobil içindeki üç kişiyi kurtarmaya çalışıyordu. Haziran gecesini serinleten yağmur kazanın da ana nedeni gibiydi. Kayganlaşan yolda hakimiyeti yitirilen kamyon, bariyerleri aşarak karşı şeride geçmiş, otobanda hızla ilerleyen otomobil de bu kamyonu çarpmıştı. Şoför koltuğunda oturan kadın basketbolcu ve fotomodel Klara Szalantzy kazayı hafa yarananlarla atlattığı başarıydı. Arka koltukta oturan meslektaşları ve takım arkadaşları, Almanya doğumlu bir Türk olan ve milli takımda da forma giyen Hilal Edebal o kadar şanslı değildi. Yaşama tutunmayı başardı ancak ağır yaralanmalarının sonucunu uzun bir süre yaşadı. Sağlık ekipleri ön koltukta oturan ve emniyet kemeri takmadığı için camdan fırlayan erkeğin ise daha olay yerinde hayatını kaybettiğini belirledi. Ekipler o esnada fark etmese de ayrıntılar ortaya çıktıktan kısa süre sonra basın bütün dünyaya bu kazayı duyurmaya başladı. Kazada hayatını kaybeden isim Avrupa



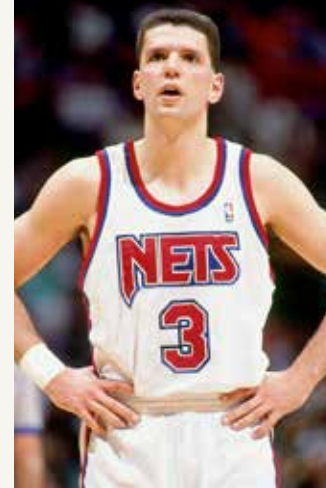
basketbolunun zirvesi, NBA yıldızı Drazen Petrović'ti.

16 YAŞINDA MVP

22 Ekim 1964'de eski Yugoslavya'nın Sibenik şehrinde dünyaya gelen Petrović, ülkesinin küçük bir özeti gibiydi. Sırp kökenli polis memuru bir baba ve Hırvat kökenli kütüphaneci bir annenin ikinci çocuğu olarak dünyaya gözlerini açtı. Çocukluğu hayli mutlu geçiyordu; tek yaptığı abisiyle beraber basketbol oynamaktı. Yaşadığı şehrin takımı kısa sürede onu fark ederek alt yapıya aldı. Formayı üzerine geçirdiği andan itibaren ise sihirli bir yeteneği olduğunu kanıtladı. Gelişimi inanılmazdı. Daha 15 yaşında profesyonel maçlarda oynamaya başlayıp 16 yaşında Avrupa Koraç



SPORUN İKONLARI 13



Kupası'nda en iyi oyuncu seçilmeyi başardı. Bu gelişim ona Real Madrid'in kapılarını araladı. Başarıları göz kamaştırıyordu. Lig şampiyonlukları, 50'li sayıları bulan skorer oyunları, milli takımla beraber gelen Olimpiyat finalleri, Avrupa şampiyonlukları...

Onun bu ışıltıdan kariyerine paralel olarak, okyanus ötesinde de bir başka gelişme yaşanıyor. NBA'deki birçok karar alıcıya göre dünya değişirken basketbol ve NBA da değişiyordu. Bu değişimin ana unsurlarından biri de Avrupalı oyuncular olabiliyordu. Muhafazakar görüş Avrupalı oyuncuların NBA'de fizik olarak ezileceğini, hızla ayak uyduramayacağını ve nihayetinde yok olup gideceklerini iddia etse de Portland Trail Blazers o günler için devrimci bir karar alarak hızı, esnekliği ve temiz şutu olan Petrović'i takım kadrosuna kattı.

'SEN Mİ BÜYÜKSÜN NBA YOKSA BEN Mİ'

1989 yılında geçirdiği ilk NBA yılı Petrović için hayalkırıklığıydı. Yedek benchinden sahaya adım atmak için neredeyse hiç fırsat bulamamıştı. Bu NBA'deki değişim tartışmalarında karşı tarafa önemli bir koz verse de Petrović yılmadı. Azmi ve hırslı o günleri hatırlayan takım arkadaşları için akıl alır gibi değildi: "Her antrenman sonrası biz salondan ayrılırken o 100 atış daha yapıyordu."

Blazers'da geçen kötü günlerin ardından New Jersey Nets'in teklifi ile kendini bir kez daha kanıtlamak için aradığı fırsatı yakaladı. 1991 sezonunda Nets'in onun kurucusu olarak ilk beşte düzenli olarak yer almaya başlayınca kalitesi ve yeteneği NBA dünyasında da konuşulmaya başlandı. Avrupalılar bu lige ayak uyduramaz, hızı yakalayamaz söylemleri geride kalmış sihirli ellerinden çıkan imkansız üçlükler ve paslar gazetelelerde, televizyonlarda konu edilmeye başlamıştı. O uğursuz kaza gününe kadar NETS formasıyla NBA play-off'ları oynadı, maç başı 22 sayı ortalaması tutturdurdu ve sezon içinde yüzde 45 üçlük isabeti yakaladı.

Almanya'da milli takım kampına katılmak için bulunduğu 1993 Haziran ayında kız arkadaşının kullandığı araçta yalankadığı kazaya kadar Drazen Petrović, kıta Avrupası ve ABD'deki basketbol değişiminin ana yüzlerinden biriydi. Basketbol değişirken, kabuğunu kırıp hızını arttıran Petrović onun taşıyıcılarından biri oldu. Avrupalı oyunculara NBA kapılarını açtı. Bugün halen tüm dünyada basketbolseverlerin unutamadığı bir spor ikonu, basketbol efsanesi olması boşuna değildi.

Gönüllülerden gelenler



BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri, yazar şair Sait Faik Abasıyanık'ın ölüm yıl dönümünde Burgaz Adada bulunan evinde anıldı. Türk hikayeciliğinin önde gelen yazarlardan birisi olan Sait Faik Abasıyanık, çağdaş hikayeciliğe yaptığı katkıları nedeniyle Türk edebiyatının köşe taşlarından biri olarak kabul edilir.



ÖMERLİ BARAJI ARITMA TESİSLERİ EĞİTİM SEMİNERİ

Merdivenköy Gönüllüleri, 03 Mayıs 2023 çarşamba günü Mehmet Beyazıt Anadolu Lisesi öğrencilerini-öğretmenlerini eğitim amaçlı seminer için Ömerli Barajı arıtma tesislerine götürdü. Seminerde Çevre Mühendisi Erdiç Ekinci işe suyunun barajdan çıkışını ve musluklarımıza gelişindeki süreci anlattı. Seminer ve görsel eğitim sonrası gönüllülerle öğrenciler piknik yaptı.



ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ KERMESİ

Erenköy Gönüllüleri zengin bir kermes düzenledi. Katılımcı arkadaşlarımıza, bizleri yalnız bırakmayan geçmiş dönem başkanlarımız Aysen Güre, Zerrin Sevil, Nesrin Kaynak ve Necla Karaman'a, hem geçmiş dönem başkanımız ve Gönüllü Evleri Yönetim Kurulu Üyemiz Sayın Nurhan Sözer'e, komitelerimize, gönüllülerimize ve de Erenköy mahallesi sakinlerine teşekkür ederiz.



DEPREMZEDA DAYANIŞMA KERMESİ

Dayanışma yaşatır sloganıyla yola çıkan Acıbadem ve Hasanpaşa Gönüllüleri, depremezde için ortak kermes düzenledi. Kermeste, Hasanpaşa Mahallesi kadınlarının sevgilerini katarak ürettiklerini el emeği ürünleri satmaları sağlandı. Gönüllüler, böylece kadın girişimciliğine de katkıda bulundular. Gönüllü Evleri başkanları "Kermesimizde katılan üretici kadınlarımıza ve emeği geçen gönüllülerimize çok teşekkür ederiz" dediler.



KOŞUYOLU'NDA DAYANIŞMA KERMESİ

Koşuyolu Gönüllü Evi, gönüllüler ve katılımcılarla birlikte toplumsal dayanışma, yardımlaşma adına Sosyal Dayanışma Kermesi düzenledi. El emeği ile sevgilerini katarak üreten kadınların, ekonomi içerisinde aktif rol almasını desteklemek ve sürdürülebilir kadın girişimciliğine katkıda bulunmayı hedefleyen Kadın Emeği Pazarı Sosyal Dayanışma Kermesi'ne, Validebağ Öğretmen Evi'nde kalan depremezde ailelerde katılım sağladı. Kermesten elde edilen gelir, ihtiyaç sahibi depremezde ailelere gönderilecek.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

12-19 MAYIS 2023

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

SAĞLIKLIL YAŞAM BİÇİMİ DAVRANIŞLARI
Diyetisyen İzel Bol
15 Mayıs 2023 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

SAĞLIKLIL YAŞ ALMASI
Dr. Mustafa Kemal
17 Mayıs 2023 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KRİTON CURİ PARKI VOKALİST POP KOROSU
Şef Ercüment Doymaz
15 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllü Evi

KORO-İST
Şef İlker İşsever
17 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KUŞDİLİ TSM KOROSU
Şef Binnur Şerbetçioğlu
15 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FİLM ANALİZİ (GARİP DOSTLUK)
Öğr. Bilge Taşkın
18 Mayıs 2023 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ŞİRKET
Oyunu Uyarlayan ve Yöneten Halit Barış Öncü Oyuncular Sıdıka Yalçın - Menekşe Velioglu
15 Mayıs 2023 / 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

GÖNÜLLÜLER KARMA SERGİ
18 - 24 Mayıs 2023 / Açılış 12.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi 3. Ve 4. Kat Fuaye
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi

VOKAL-İST POP KOROSU
15 Mayıs 2023 / 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

19 MAYIS GENÇLERLE EL ELE
Moderatör Celal Ülgen Konuşmacılar Ayşenur Arslan, Barış Pehlivan, Barış Terkoğlu, Murat Ağirel, Timur Soykan
18 Mayıs 2023 / 14.00
Yer: KOZZY - Gazanfer Özcan - Gönül Ülkü Sahnesi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

TARİHSEL SOHBETLER: METE HAN
Tarih Bilimcisi Bülent Kara
16 Mayıs 2023 / 14.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

ONURLU NAĞMELER TSM KOROSU
Şef Onur Faruk Korzay
18 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NEVESER MUSİKİ TOPLULUĞU
Şef Hikmet Ulutaş
16 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AŞK İLE DÖNER DÜNYA
Güney Saraçoğlu Yönetiminde Kriton Curi Tiyatro Grubu
18 Mayıs 2023 / 20.30
Yer: KOZZY - Gazanfer Özcan - Gönül Ülkü Sahnesi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

AHMET ARIF'IN YAŞAM ÖYKÜSÜ
Şair Ahmet Polat
17 Mayıs 2023 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri



BEN ANADOLU

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, 27 Nisan 2023 Perşembe akşamı Güngör Dilme'nin Ben Anadolu oyununu deprem bölgesi ihtiyaçları için sahnelediler. Oyuna Kadıköy tiyatro severlerin, ilgisi yoğundu. Yönetmenliğini Gülün Ekşi'nin yaptığı oyun seyirciler tarafından ayakta alkışlandı.



GÖZTEPELİLER KAKAVA ŞENLİKLERİNDE

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi gönüllüleri, her yıl 5 - 6 Mayıs günlerinde Edirne Sarayı'nda düzenlenen Roman kültürünün önemli bir parçası, Mısır ve Önyaşa kaynaklı, Kakava şenliklerine katıldı. Pandemi nedeniyle iki yıl ara verilen şenliklere ilgi büyüktü. Çeribaşı Fikri Ocak tarafından yakılan odun ateşleriyle başlayan, bereketin artması ve güzelliklerin paylaşılması arzusunu simgeleyen şenlikte, roman müziği eşliğinde danslar yapıldı, gecenin devamında mani ve niyet çömlerinin eşliğinde Tunca Nehri kenarından suya girilmesi ritüelleri ile ertesi güne kadar devam etti. Kakava şenlikleri ülkemizin diğer bölgelerinde 'Hidrellez' şenlikleri olarak da kutlanır.



UNUTULMUŞ DİLLER

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde Doç. Dr. Haluk Berkmen tarafından gerçekleştirilen "Unutulmuş Diller" konulu seminerde, Sümerce'den Estrükçe'ye birçok kaybolmuş dil ve bunların günümüz dillerine etkileri üzerine konuşuldu. Dil ailelerini ve Asya dillerinin Dünya'ya yayılmasını sağlayan göç rotaları üzerindeki günümüz dilleri ile şu an konuşulmayan unutulmuş dillerdeki kelimelerin nasıl evrimleştiğini karşılaştırmalı şekilde inceleyen Berkmen, Cumhuriyet Dönemi'ndeki dil politikalarının günümüz Türkçesine etkileri üzerinde de durmayı ihmal etmedi. Dilin canlı ve sürekli değişen bir sistem olduğunun vurgulandığı seminerde, dilimizi korumak ve bu değişimin olumlu yönde etkilenmesi için dikkat edilmesi gerekenler de konuşuldu.



KONSER

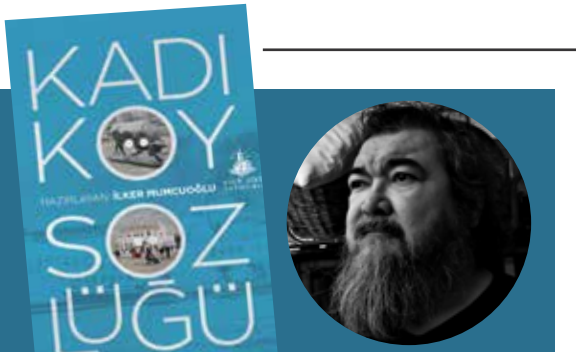
Kriton Curi Gönüllü Evi tarafından Kadıköy Belediyesi Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde şef Caner Bakır yönetiminde Türk Sanat Müziği Korusu tarafından konser verildi. Yoğun katılımın olduğu konserde, ses sanatçısı Mine Geçilgi ve İnanlı iki ses sanatçısı da ülkelerinin müziklerinden seslendirdiği parçalar ile programa renk kattı.



5

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Yeni yılla birlikte, yepyeni bir yazı dizisiyle daha sizlerle birlikteyiz. Bu kez Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü" olacak. İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...



Ç HARFİ



Çağatay Yaşmut: 1968 doğumlu, İstanbul Üniversitesi'nde Ekonometri okuyan, bankacılık ve finans olmak üzere, birçok sektörde uzun süre çalıştıktan sonra yazarlığa geçiş yapan, Maltepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde yüksek lisans yapan, Kadıköy Cinayetleri ve Moda Cinayetleri adlı romanları da olan, polisiye romanlarının ana karakteri komiser Galip tiplemesini yaratan Kadıköylü polisiye roman yazarı.

Çakallarla Dans: Doğma büyüme Fikirtepe çocukları Kayıncı Gökhan, muhasebeci Servet, karısı Fatma, köfte Necmi, del piyero Hikmet, Adem abi ve berber Hüseyin'in oynadıkları, (Şevket Çoruh, İlker Ayrık, Timur Acar, Murat Akkoyunlu) yönetmenlik



koltuğunda Kadıköylü yönetmen Murat Şeker'in film.



itibaren bu bölge romanların yerleşim yeri olarak bilinirdi. Bu bölge 1910'lu yıllarda ise Kadıköy'de verem ve tifo vakalarının en çok görüldüğü bölgelerden biriydi.

Çarşı Hamamı: Osmanağa Camii'nin yanından çarşıya giren Güneşli Bahçe Sokak'ın başında yer alan, Darüssade Ağası Osman Ağa'nın 1612 yılında camii inşa ettirirken yanına yaptırdığı tarihi hamam.



Çatalçeşme: Bağdat Caddesi ile Mehmet Akif Ersoy Sokağı'nın birleştiği yerde (Suadiye-Bostancı arası) bulunan, 1550 yılında Bağdat Yolu'ndan geçen kervanların susuzluğunu gidermek için inşa edilmiş olan, iki ya da daha fazla yüzünden aynı anda su aktığı için bu ismi alan tarihi çeşme. Burası aynı zamanda Bostancı Mahallesi'ne bağlı, adını bu



çeşmeden alan, bir zamanlar müzisyen Fikret Kızılök'ün dış muayenesi ve müzik yaptığı Çekirdek Sanat Evi'nin de bulunduğu semt.



Çay Var İçersen: Kadıköy'de yıllardır üç tekerlekli bisiklet ile çay satarak geçimini sağlayan ve ilçenin simgelerinden bir haline gelen çaycı Belgin ablanın hayatını anlatan, yönetmenliğini Cihan Emre Zengin'in, müziklerini Doğukan Manço'nun yaptığı belgesel film.



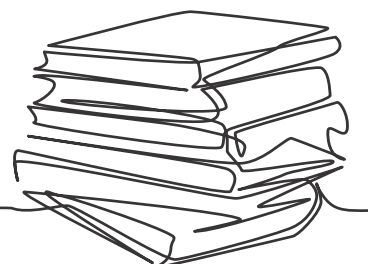
Çelik Gülersoy: 1932 ve 2003 yılları arasında yaşayan, Fenerbahçe adlı kitabında Fenerbahçe Yarımadası'na bir dantel gibi denize uzanmış bu

yeşillik toprağın hikayesini resimlerle halka taşımak amacını güden, Fenerbahçe Parkı'nı mezbelelik halinden yaptığı restorasyonla bugünkü modern haline dönüştüren, Türkiye Turing Kurumu Başkanı, çevre dostu yazar.



Çift Kumrular: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi önünde yer alan, Kadıköy Belediyesi tarafından heykeltıraş Bihra

Mavitan'a yaptırılan heykel. **Çizgi Düşler:** Neşet Ömer Sokak'taki Kadıköy İş Merkezi'nde bulunan, İlker Özer'in sahibi olduğu, birçok çizgi romanın telifini alıp Türkiye'de yayımlayan çizgi roman dükkanı ve yayınevi.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D Ö R T N A S L A G E L
H İ P U Z A R S A K A K
S U Y A B D A U A N A A
K D B A E B N İ B Ç Z E
B İ N A İ R H K A A İ S
S R S T S A S S A K S K
B A A A B Ş I A G İ I B
İ U B A Ç Z A N B B A N
B U S İ M M E M A U L E
K E T B R İ A S Z İ N M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

SABAH SABUH
SABAN SABUN
SABIK SABUR
SABIR SAÇAK
SABİT SAÇMA

SUDOKU BULMACA

2	9	6			
7	3		4	9	
				7	
					2 3
3	5	6			
		8	1		
			7	3	5
6	2				8
		1	5		9

9		4			3 7 1
7	3	5			2
		2	7		
5	1	4			
		3	6	9	
					1 8 3
			8	4	
8	7	9			
1				5	9

8	3				5 7
				3	1 4
		5	7		
	1		9	6	7
	9		8	3	
	7		6	1	8
				8	4 1
9	3	4			
5	6				

		7	1	9	2
		4	3	8	7
8	1				
		2		6	7
2		3	4	8	
3					
5		6	3		
6	5	2	7	4	8
2	8				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

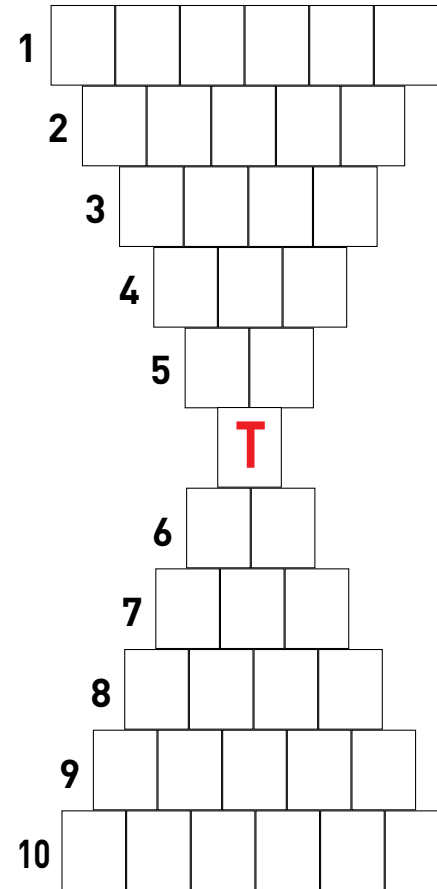
1. Fotoğraftaki Nobel ödüllü Alman yazar - Kargagillerden, iri gövdeli, ötücü, tüyleri alacalı bir tür kuş, kestane kargası. 2. Benzer - Fiyat - Domates (yöresel) - Klavyeli bir müzik aleti. 3. Cüzam - Bir şeyin özünü oluşturan ana öge - İncelik. 4. Uyarı - Değişik sayıda akortlu metal çubukların gam sırasıyla dizilmesinden oluşan, iki değnekle vurularak çalınan müzik aleti - Çelik. 5. "..... Serezli" (yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) - Veri - Meslek - Bir nota - Bir kürk hayvanı. 6. Kalça kemiği - Kâinat - Denizde kabarma - Papağan, kartal vb. kuşların kemerli gagası. 7. Gemi barınağı - Tellürün simgesi - "Mister" (çizgi roman). 8. Merkür gezegeni - Avrupa'da bir başkent. 9. Paylama, azarlama - Tekrarlanan bir sayının toplamı - Bir nota. 10. Bir şeyi olan, elinde bulunduran, taşıyan - Romanya'nın plaka işareti - Suçu bağışlama - Lübnan'ın plaka işareti. 11. Ankara'nın bir ilçesi - Tabur (kısa) - Bir tür zamklu cilâ. 12. Görevi yerine getirme - Boyutlar. 13. Ötücü bir kuş - Gökyüzü. 14. Eski bir ağırlık ölçüsü - Bir haber ajansı (kısa) - Mısır firavunlarının mezarı, ehiram. 15. İstanbul boğazına adını veren tanrıça - Hun - Uzun bir şeyin baş ve son noktası - Korunmanın bir hüküm ile

sağlanması için yargı organlarına başvurma - Gelenek. 16. Göz kapağının kenarında çıkan küçük cıiban - Bir tatlı su balığı - Kısa yazı. 17. Büyük kardeş, ağabey - Petrol bölgesi - "..... Ağacı" (Nazan Bekir-oğlu kitabı) - Voltamper (kısa). 18. Soy - Asya'da bir ülke - Orhan Pamuk kitabı - Bir otomobilin arkasına takılan, hem taşıt hem konut olarak kullanılan üstü kapalı araç. 19. Ana, baba ve çocuklardan oluşan en küçük sosyal topluluk - Uzun saçaklı çatısı olan alçak dağ konutu - Bir sayı - İthal edilecek malların listesi. 20. Bir işin yapıldığı an, sıra - Bir çocuğu koruyan, işlerine bakan ve her türlü davranışından sorumlu kimse, ege - Bunama - Nilüfer cinsinden birçok bitkiye verilen genel ad.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Çanakkale ilçesi - Sürekli olarak, her zaman - Görünüşe göre olacağı sanılan, muhtemel. 2. Vaşak, kır kedisi - Kalpte sol kulakçık ile sol karıncık arasında bulunan kapakla ilgili - Bir spor karşılaşmasının rakamla belirlenen sonucu - Habeş soylusu. 3. Orta Amerika'da bir ülke - Bir şeyden el çekerek nefesine hâkim olma - Çin'in başkenti. 4. Giysi dikilen yer - Bir makama sunulan dilekçe - Manda pastırması - Bir nota. 5. Tavır, davranış - Hamur tahtası - Slayt - İvedî. 6. Bir nota - Yılanın deri değiştiren attığı deri - Yan, cihet - Hatıra. 7. Makine yağı - Eski Mısır tanrısı - İçine peynir, kıyma vb. konarak hazırlanan bir tür tuzlu çörek - Boksta bir yumruk türü. 8. Antalya ilimizde antik bir yer - Ana, temel nitelikte olan. 9. Kabuğu düğme ve süs esyası yapımında kullanılan bir deniz kabuklusu - Bir orman ağacı - Sifat eki. 10. Batman ilçesi - Lak ile cilalanmış. 11. Kalayın simgesi - Eski dil-

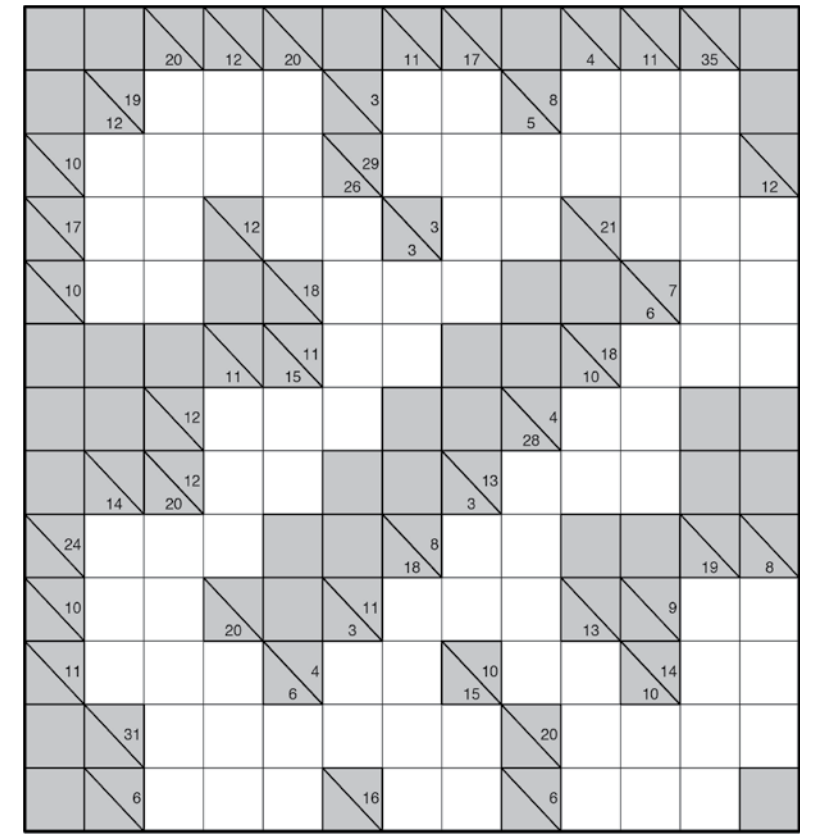
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- "Aka Gündüz" (neyzen).
- Kuzeydoğu Sibiry'a da yaşayan bir Türk topluluğu.
- İlerleyen, acil, had hastalık.
- Japon halk türkülerine verilen ad.
- "Yazıklar olsun" anlamında bir ünlem.
- Mühendis cetveli.
- Bulanık olmayan.
- Doğalgazın önemli bir bileşeni.
- "... Barlas" (aktör).
- Pars.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Kutay, 2. Yakut, 3. Akut, 4. Uta, 5. Tu, 6. Te, 7. Net, 8. Etan, 9. Taner, 10. Panter.

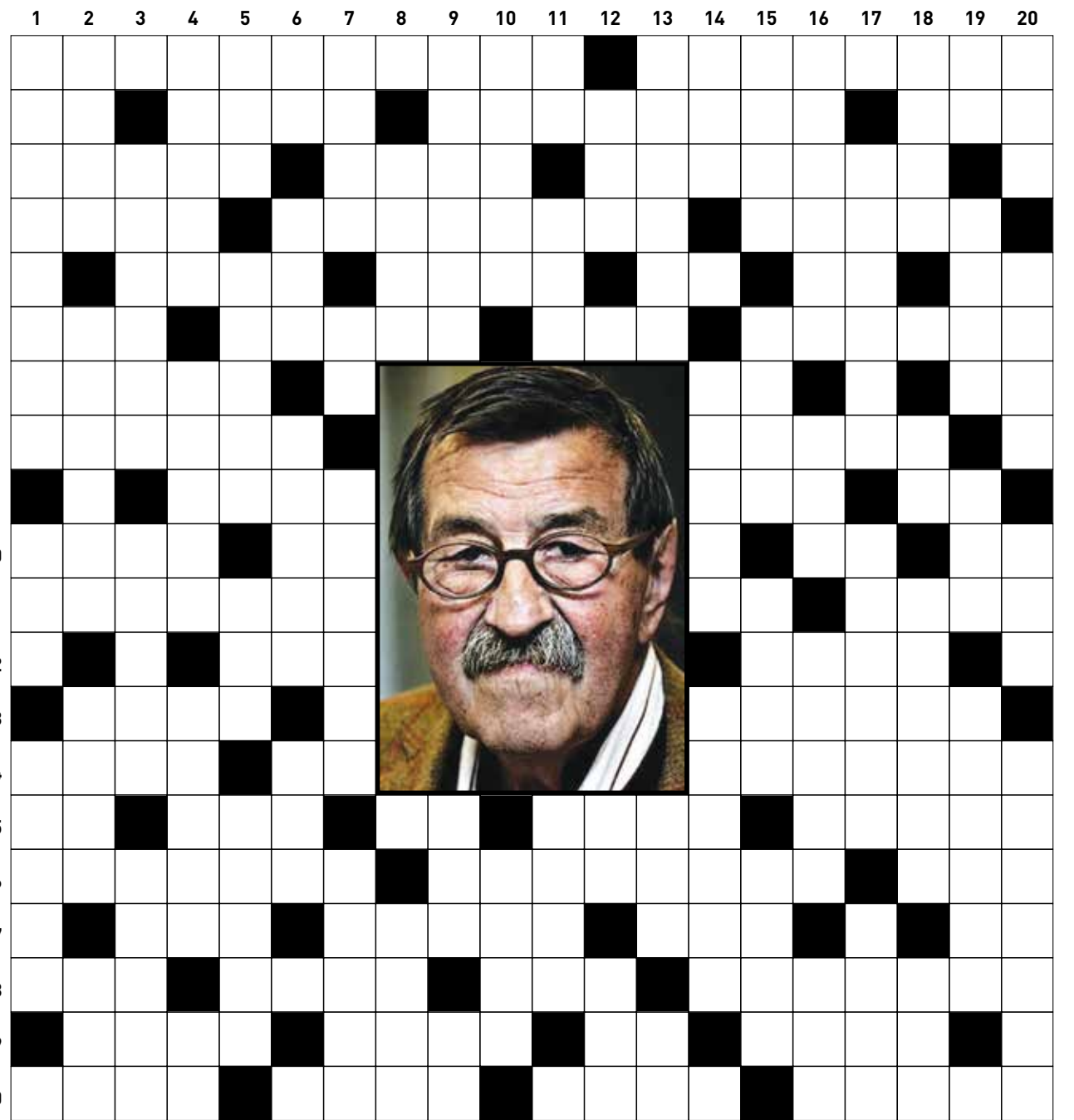
KUM SAATİ

Dörtünela gelip Uzak Asyadan / Akdeniz'e bir kısırkas bası gibi uzanan / bu memleket bizim

KELİME AVI BULMACA

5	6	4	2	2	2	7	9	3	2	1
1	9	8	5	8	4	1	1	3	2	1
1	3	8	1	3	8	1	3	8	2	1
4	6	7	1	2	8	7	2	2	2	2
9	8	7	1	7	1	7	1	7	1	7
3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	3
1	6	5	1	6	5	1	6	5	1	6
1	9	8	4	1	9	8	4	1	9	8
2	1	4	3	1	2	1	4	3	1	2
2	8	9	2	1	2	8	9	2	1	2
7	6	5	4	3	2	1	7	6	5	4
2	1	7	6	5	4	3	2	1	7	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

ÇÖZÜMLER

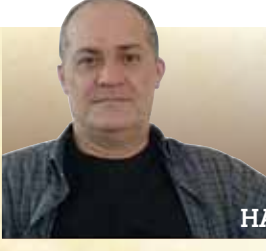


GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	Ü	S	F	İ	K	K	E	N	T	E	R	M	A	K	A	D	A	M
2	E	D	İ	R	N	E	K	A	R	D	E	L	E	N	M	İ	D	E	
3	T	E	R	E	T	R	A	P	V	A	A	Z	M	İ	L	A	S		
4	A	B	A	N	A	A	B	A	R	A	T	İ	K	E	L	M	İ		
5	B	A	Z	R	A	M	İ	O	R	G	Y	A	T	A	K	R			
6	O	E	D	İ	K	R	A	K	O	B	E	Z	Z	İ	L	E			
7	L	A	A	N	I	Z							T	A	M	R	A		
8	İ	L	E	K	N	A							M	U	L	E	T		
9	Z	A	K	İ	R	F						V	A	H	A	M	E		
10	M	İ	K	A	M	E						A	T	A	İ	R	A		
11	A	R	P	K	Ö	R						Ş	S	İ	T	İ	L		
12	U	F	O	N								A	S	E	L	T	E		
13	K	A	M	A	R	O	T					K	A	B	A	N	T		
14	E	M	İ	N	T	E						C	E	H	O	V			
15	R	N	A	P	O	L	İ					D	U	R	U	S	U		
16	A	L	A	T	E	N	S					S	A	R	E	O	L	A	
17	T	A	I	D	T	A	L	K				D	O	M	A	L	A	N	
18	İ	T	I	K	A	T	B	U				H	İ	Z	A	A	T	A	
19	N	İ	L	L	E	K	E	P				T	O	K	N	A	N		
20	F	O	S	V	İ	T	R	A				P	A	R	A	K	E	T	

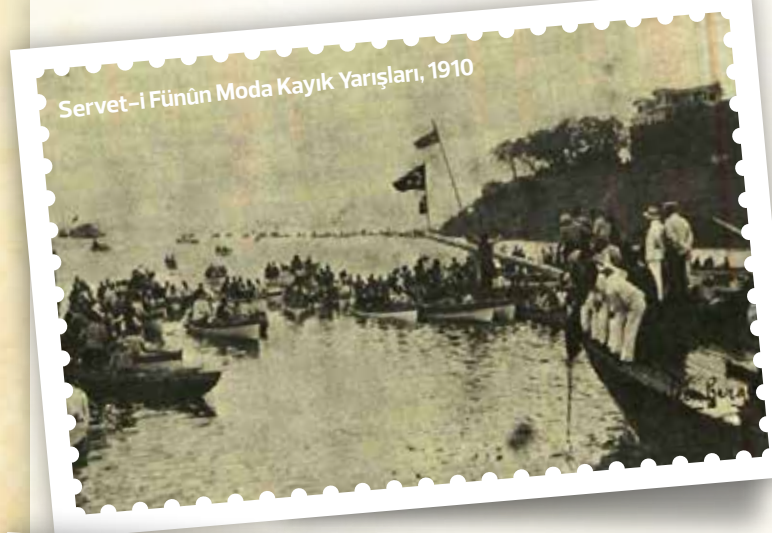
de ağız - İneğin, süttten kesildikten sonra bir yaşına kadar olan yavrusu. 12. Telefon sözü - Su - Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk. 13. Lenf düğümleri iltihabı - Bir ilimiz - Soru sözü. 14. Ortadoğu'da bir göl - Derman - Gürbüz kundak çocuğu. 15. Negatif fotoğraf - Yunan abece-sinde bir harf - Yaşamak ve geliştirmek için gereken besinleri yedirip içirme işi - Uzak. 16. Hekimlikte kullanılan, kolayca parçalanan, beyaz ve yarı say-

dam, çok ıtırılı bir madde - Verme, ödeme - ".... Sergen" (aktör) - Oyuncunun yaptığı hareketler. 17. Öge - Flandra ülkesi halkından veya bu halkın soyundan olan kimse - Derebeyi konağı. 18. Uçak veya geminin izlediği yol - Güzel sanat - Kazaklarda başkan - Saniyede 1 jüllük iş yapan bir motorun güç birimi. 19. Yunanistan plaka işareti - Veba hastalığı - Güç - Asur krallığının başkenti. 20. Ağabey (yöresel) - Maçın sonucu - Söz - Kazıklı-humma hastalığına verilen bir başka ad.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 18



Servet-i Fünun Moda Kayık Yarışları, 1910



Servet-i Fünun Fenerbahçe, 1897



Servet-i Fünun Haydarpaşa Garı, 1910



Servet-i Fünun, 1926



Servet-i Fünun, 1910

SERVET-İ FÜNÜN'DA KADIKÖY

Dimitris Nikolaidis'in çıkardığı Servet gazetesinin ilavesi olarak 27 Mart 1891'den itibaren Ahmed İhsan (Tokgöz) tarafından yayımlanmaya başlanan, daha sonraki tarihlerde başta Edebiyat-ı Cedide topluluğu olmak üzere Fecr-i Atı ve Milli Edebiyat grupları ile Yedi Meşaleciler'in yayın organı olarak 25 Mayıs 1944'e kadar yayın faaliyetini sürdüren, basın tarihimizin en önemli ve en uzun süreli dergilerinden biri olan Servet-i Fünun'da Kadıköy birçok kez kapak konusu olmuştur. İlk olarak 1896 yılında Servet-i Fünun'da tefrika edilen Recaizade Mahmut Ekrem'in romanı Araba Sevdası'nda sıkça yer alan, dönemin önemli mesiresi Fenerbahçe, dergide 1897 yılında kapak konusudur. 1910 yılında Moda'da yapılan kayık yarışları güzel bir fotoğrafla baş sayfadan verilmiştir. 1908 yılında hizmete giren Haydarpaşa Gar Binası 1910 yılında Servet-i Fünun kapağını süsler. 1926 yılında hizmet vermeye başlayan Kadıköy'ün güzel iskelesi de aynı yıl Servet-i Fünun'un baş sayfasında tanıtılır.



19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR ŞÖLENİ 2023

BİSİKLET TURU 11.00
KALAMIŞ GENÇLİK VE SPOR KOMPLEKSİ / ATATÜRK PARKI

ÇEŞİTLİ SAHNE ETKİNLİKLERİ
ZUMBA • MINI KONSERLER • DJ PERFORMANS
KLASİK ARAÇ KONVOYU 10.30
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI

